

DARSTELLER: Meinhard Neumann, Reinhardt Wetrek. Syuleyman Alilov Letifov, Veneta Frangipova, Viara Borisova

"Die mythische Grenze befindet sich nicht mehr im Westen, sondern im Osten. Western ist ein hinreißender Film, gerade in dieser Zeit der Zweifel an Europa." (LIBERATION)

Valeska Grisebach hat mit ihrem neuen Film (elf Jahre nach "Sehnsucht"!) mit einem Paukenschlag die Reihe "Un certain regard" in Cannes

Ein Gruppe deutscher Bauarbeiter soll an der bulgarisch-griechischen Grenze ein Kraftwerk aufbauen. Das Abenteuer lockt eine zusammengewürfelte Truppe in die tiefste Provinz irgendwo in Bulgari en. Wo?! Egal! Sie sind hier, um zu bauen, aber "der Fluss ist im Weg ... Doch sie wären keine Deutschen, wenn sie es den Bulgaren nicht zeigen könnten. Im provisorischen Camp wird eine Fahne gehisst, es wird Bier getrunken und gelacht und bald wird gebaggert. Nur einer, Meinhard, ein ehemaliger Soldat, sucht den Kontakt mit den Einheimischen und freundet sich mit Adrian, dem ehemaligen Fremdenlegionär und jetzigen Paten des Dorfes, an. Die ersten bulgarischen Frauen kommen zum Baden an den Fluss, bald fehlt das Wasser und der Kieslaster lässt auf sich warten. Der schwelende Konflikt unter den Männern und den Einheimischen eskaliert ...

"Eine unerhörte Spannung … Die nicht-professionellen Darsteller, Bulgaren wie Deutsche, geben dem Film eine Konsistenz, die sich von der Fiktion egelrecht befreit. So viel Körperlichkeit, so viel Mensch, so viel Wirklicheit ist selten im Kino" (BADISCHE ZEITLING

Meinhard Neumann ist in der Hauptrolle nicht nur eine Entdeckung, ndern ein Ereignis!" (FILMSTARTS.DE)

- Do, 24. So, 27. August, 21:00 Uhr
 Di, 29. & Mi, 30. August, 21:00 Uhr

Regie < ▶ im Kino

Montag, 28. August:

WEIT.

DIE GESCHICHTE VON EINEM WEG UM DIE WELT **Patrick Allgaier & Gwendolin Weisser**

Kinderkit10, Frühvorstellung und Kino am Nachmittag sind in der Sommerpause!



FREILICHTKINO

Freilicht-Kino an der Mosesmühle im Jagsttal bei Langenburg/Bächlingen Do, 3. – So, 6. August

Auch in diesem sommerlichen August wieder: unser schönstes Open-Air-Kino im wildromantischen Jagsttal bei Langenburg! Der heiße Tipp für einen Wochenendausflug! Von Donnerstag, 3., bis Sonntag, 6. August, zeigen wir auf der Jagstinsel bei der Mosesmühle in Bächlingen folgende Filme (Einlass ab 19:30 Uhr, Filmbeginn jeweils ab ca. 21:15 Uhr. Eintrittspreis: 8,-/6,-Euro):

Donnerstag, 3. August:

HIDDEN FIGURES

Drei farbige Mathematikerinnen verhelfen der amerikanischen Raumfahrt zum Erfolg! Kein Wunder bei dem pfiffigen Frauentrio, das mit entwaffnendem Charme und brillanter Schlagfertigkeit gesellschaftliche Konventionen pulverisiert.

Ein klassisches Feel-Good-Movie und eine Geschichtsstunde in Sachen Gleichberechtigung!

Freitag, 4. August:

EIN DORF SIEHT SCHWARZ

"93 Prozent Kühe, 7 Prozent Einwohner, darunter eine einzige schwarze

1975. Seyolo Zantoko zieht als Landarzt mit seiner Familie in die tiefste französische Provinz. Eine amüsante Culture-Clash-Komödie à la française.

Samstag, 5. August:

MONSIEUR PIERRE GEHT ONLINE

Der griesgrämige Witwer Pierre entdeckt das Internet und stößt prompt auf ein Dating-Portal! Flugs fälscht er sein Profil und wird zum attraktiven Junggesellen. Eine amüsant-amouröse Komödie mit einem wunderbaren Pierre Richard ("Der große Blonde mit dem schwarzen Schuh"!).

Sonntag, 6. August:

PAULA

Die faszinierende Geschichte einer radikalen Künstlerin und modernen Frau. Ein deutsches Künstlerporträt, das Paula Modersohn-Becker, einer der einflussreichsten expressionistischen Künstlerinnen, ein würdiges Denkmal setzt.

Parkmöglichkeiten im Parkhaus in der Jahnstraße Öffnungszeiten Kino täglich 30 Minuten vor Vorstellungsbeginn Kneipe täglich ab 18:30 Uhr Hauptprogramm 7,50 / 6,50 €;

Telefon 0 93 31 54 41

Zehnerkarte 65.– € Geburtstagskinder haben freien Eintritt [Bitte Ausweis vorlegen!] e-Mail info@casa-kino.de

19:00 Uhr

21:00 Uhr



Geschenkgutscheine für das Casablanca gibt es auch tagsüber in der **Buchhandlung am Turm!**









Freilicht-Kino im Winzerkeller Sommerach Mi, 16. – So, 20. August

Der Innenhof des architektonischen Kleinods "Winzerkeller" in Sommerach verwandelt sich auch dieses Jahr wieder von 16. bis 20. August in ein Freilicht-Kino unter Sternenhimmel. Geboten werden nicht nur Open-Air-Kino vom Besten, sondern auch kulinarische Genüsse vom hervorragenden Wein bis zum deftigen Essen. Einlass ist jeweils ab 20 Uhr, der Film beginnt ab ca. 21 Uhr. Eintrittspreis: 8,- Euro.

Folgende Filme können Sie auf der großen Leinwand genießen:

Mittwoch, 16. August:

WILLKOMMEN BEI DEN HARTMANNS

Flüchtlinge in der deutschen Bürgerstube: Senta Berger, Eric Kabongo, Heiner Lauterbach, Florian David Fitz, Uwe Ochsenknecht und Elyas M'Barek lassen die Realität auf die deutsche Hochglanzkomödie prallen.

Donnerstag, 17. August:

PAULA

Die faszinierende Geschichte einer radikalen Künstlerin und modernen Frau. Ein deutsches Künstlerporträt, das Paula Modersohn-Becker, einer der einflussreichsten expressionistischen Künstlerinnen, ein würdiges Denkmal setzt.

Freitag, 18. August:

LOMMBOCK

15 Jahre nach "Lammbock" kehrt Stefan nach Würzburg zurück! Prompt geht das Kiffen weiter und die Zukunft muss warten sehr kurzweilige Unterhaltung mit viel Liebe zum Detail und humor-

Samstag, 19. August:

MONSIEUR PIERRE GEHT ONLINE

voll-haschvernebelten Dialogen." (FILMECHO)

Der griesgrämige Witwer Pierre entdeckt das Internet und stößt auf ein Dating-Portal! Flugs fälscht er sein Profil und wird zum attraktiven Junggesellen. Eine amüsant-amouröse Komödie mit einem wunderbaren Pierre Richard ("Der große Blonde mit dem schwarzen Schuh"!).

Sonntag, 20. August:

EIN DORF SIEHT SCHWARZ

"93 Prozent Kühe, 7 Prozent Einwohner, darunter eine einzige schwarze

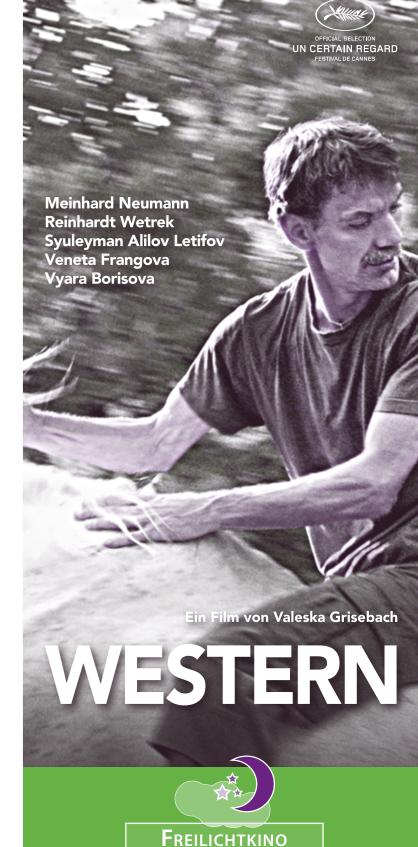
1975. Seyolo Zantoko zieht als Landarzt mit seiner Familie in die tiefste französische Provinz. Eine amüsante Culture-Clash-Komödie à la





BILOBA Ihr Gartenprofi: Ingo Mend M: 0152 24626748 www.biloba.npage.de Flyer im Kino erhältlich!





Mosesmühle Bächlingen: Do, 3. – So, 6. August

Winzerkeller Sommerach: Mi, 16. – So, 2o. August

Liebes Publikum!

Als vor einem Jahr "Toni Erdmann" den vom Mainstream beherrschten deutschen Kinosommer auf mischte, hätte kein Mensch das für möglich gehalten. Doch jetzt kommt die Rache des Imperiums: Hollywood ist dabei, ein Remake zu produzieren! In der Hauptrolle: Jack Nicholson! Ist die Mischung aus Allmachbarkeitswahn und Verzweiflung jenseits des Atlantiks schon so groß? Wir setzen mit unserem Film des Monats. Western" iedenfalls auf ein weiteres deutsches Qualitätsprodukt von Maren Ades Firma *`Kom*olizenfilm' und der Regisseurin Valeska Grisebach und sind uns sicher: das Meisterstück macht so schnell keiner nach!

Sommerlich frisch auf unsere Leinwand kommen nicht nur der Franz und der Rudi ("Grießnockerlaffäre"), Eleanor Coppola ("Paris kann warten"), Schweizer Suffragetten ("Die göttliche Ordnung") und schrullige Engländer ("Hampstead Park", "Das Gesetz der Familie", "Der wunderbare Garten der Bella Brown"), sondern auch leiwand böse Österreicher ("Die Migrantigen") abgefahren surreale Portugiesen ("Der Ornithologe"), feingeistige Belgier ("Dries"), berühmte Franzosen (Jean-Pierre Leaud in "Der Tod von Ludwig XIV") und deutsche Weltenbummler ("Weit" in Anwesenheit der Filmemacher!). Dagegen können Spiderman und Atomic Blonde einfach nur einpacken und auf den Planeten der Affen ziehen.

Bis bald im Casablanca!

Kurzfilme im August

Packend, schräg, schnell, kurz, gut: unsere Kurzfilme! mmer vor den Hauptfilmen der 21-Uhr-Schiene

Sommerzeit ist Reisezeit! Der gewöhnliche Freizeit-Weltenbummler verzichtet aber ungern auf den heimischen Komfort und packt einen riesigen Rucksack: BIG BAG zeigt das nahende

▶ BIG BAG – von 3. bis 9. August vor den 21-Uhr-Filmen

1363 – das Ende des Rittertums ist nahe. Wieso die schwere Rüstung in Feld, Wald und Wiese etwas hinderlich für den Kampf war, erlebt man eindringlich in AD 1363, THE END OF CHIVALRY. THE END OF CHIVALRY – von 10. bis 16. August vor den 21-Uhr-Filmen

Ein alte Frau verliert in einem Märchenwald eine Flasche Wein, mit der sich alsbald die Bewohner des Waldes verlustieren. Prompt kommt es zu unerwarteten Folgen des Alkoholmissbrauches: ▶ MERLOT – von 17. bis 23. August vor den 21-Uhr-Filmen

Schlagersänger Jackie Steinadler macht sich auf die Suche nach seinem alten Freund KANU JOE. Atemberaubende Landschaften und große Emotionen säumen dabei seinen Weg. Die Identitäten beider Helden beginnen sich zu vermischen

► KANU JOE – von 24. bis 30. August vor den 21-Uhr-Filmen FORTUNE FADED erzählt ein Familiendrama aus der Sicht des Vaters, der aufgrund eines ver-

heerenden Fehltrittes alles verliert. Beim Rückblick auf sein Leben wünscht er sich, er hätte am entscheidenden Wendenunkt eine andere Wahl getroffen FORTUNE FADED – ab 31. August vor den 21-Uhr-Filmen

Die Geschichte von einem Weg um die Welt

► Deutschland 2017 ► REGIE: Patrick Allgaier, Gwendolin Weisser ► Dokumentarfilm ► 130 Min. ▶ frei ab o Jahren



Der Plan: Zu Fuß und per Anhalter so weit in reitschaft, begegneten unzähligen einfachen, den Osten gelangen, bis man im Westen wieder exotischen, faszinierenden und fremden rauskommt. 5 Euro pro Tag müssen genügen. Menschen, sahen unfassbare Landschaften Die Realität: 2013 sind Patrick Allgaier und und erlebten zahllose Anekdoten: "Wir haben Gwendolin Weisser in Freiburg losgelaufen Fantasie durch Erfahrung getauscht und hatten und nach drei Jahren, 110 Tagen und 97 000 einfach kein Pech." Patrick Allgaier und Gwen-Kilometern Wegstrecke wieder zurückge- dolin Weisser haben das alles (500 Stunden kommen. Unterwegs wurde aus dem Paar Filmmaterial!) in einen abwechslungsreichen eine kleine Familie, denn in Mexiko wurde Dokumentarfilm gepackt, der nicht nur eine Sohn Bruno geboren. Ihr abenteuerlicher Weg überwältigende Bilderflut bietet, sondern führte sie über den Balkan, durch die Ukraine, auch "... ein ansteckend positives, Mut machen-Russland, Kirgistan nach Georgien und über des Bild der Erde und ihrer Bewohner entwirft. den Iran und Pakistan nach Indien und China. Sehenswert!" (FILMDIENST) Darauf gelangten sie über die Mongolei nach Zu unserer Sondervorstellung am Montag, Sibirien und Japan und setzten von hier nach 28. August, um 20 Uhr sind Patrick Allgaier Amerika über. Sie verbrachten die Nächte im und Gwendolin Weisser zum Gespräch mit Zelt am Straßenrand, fuhren mit übermüdeten dem Publikum zu Gast im Casablanca! LKW-Fahrern durch endlose Wüsten, erfuhren

Regie ∢ ▶ im Kino dok

großzügige Gastfreundschaft und Hilfsbe- Mo, 28. August, 20:00 Uhr

preview: Die Migrantigen

Darsteller: Faris Rahoma, Aleksandar Petrovic,

Osterreich 2017 ▶ REGIE: Arman T. Riahi ▶ DARSTELLER: Faris Rahoma, Aleksandar Petrovic, Doris Schretzmayer, Mehmet Ali Salman, Daniel Zacherl ▶ 99 Min.

tungen und dreht den Spieß einfach um.

zwei Gemeinsamkeiten: Sie stecken in einer eigenen Ausländer-Klischees beruflichen Krise und sie haben einen Migkeiner mehr registriert. Eines Tages sitzen woch, 23. August, ab 21 Uhr. die beiden nachdenklich auf einer Bank in ihrem "Problemviertel" Rudolfsgrund, als die TV-Reporterin Marlene Weizenhuber vorbei schneit und sie für ... Arbeitslose mit Migrati onshintergrund hält. Benny und Marko sehen ihre Chance und spielen der Dame etwas vor. Identitäten sind schnell gewechselt, wie auch Sprache und Kleidung, nur bei der Recherche apert es etwas und sie müssen Nachhilfe beim türkischen Kumpel Juwel nehmen. In stilechten Jogginghosen und im Gangstatalk erzählen Benny und Marko alias Omar und Tito der beglückten Reporterin bald von Drogen, Verbrechen und Bandenkriegen. Ein Heilenspaß für die beiden, doch die Bewohner des Viertels sind gar nicht amüsiert. Es droht bald gewaltiger Ärger für unser "Migranten"-Duo. ► Mi, 23. August, 21:00 Uhr

Echte Wiener?! Diese österreichische Multi- Mit subversivem Wiener Schmäh bekomm kultikomödie unterläuft gekonnt alle Erwar- hier ieder sein Fett weg: der linksliberale Spießer (Josef Hader!) ebenso wie die sensa-Die Wiener Bobos Benny und Marko haben tionsgeile Presse mit ihren fake news und die Der Wein und der Wind

Paris kann warten

Frankreich 2017 ➤ REGIE: Cédric Klapisch ➤ DARSTELLER: Pio Marmai,

François Civil, Ana Girardot, Jean-Marc Roulot ▶ 113 Min. ▶ frei ab o Jahren

"Ein weiteres Glanzstück französischen Erzähl- schwistern sind noch nicht verheilt. Die Exis

Weinernte, kehrt Jean von Australien auf das 🏻 stellen und die Investoren schon bereit ste

ringen. Sie könnten Jeans Hilfe gut gebrau- bundenheit."(programmkino.de)

USA 2017 ► REGIE: Eleanor Coppola ► DARSTELLER: Diane Lane, Alec Baldwin,

Arnaud Viard, Elise Tielrooy, Cedric Monnet ▶ 92 Min. ▶ frei ab o Jahren

chen, aber der steckt selbst mitten in einer Do, 17. – So, 20. August, 21:00 Uhr

Krise und die alten Wunden zwischen den Ge- Mo, 21. – Mi, 23. August, 19:00 Uhr

Savoir-vivre! - Anne Lockwood weilt mit des Landes und macht Anne galant den Hof. Ir

ihrem Mann Michael, einem einflussreichen gendwann verliert Anne das Ziel der Reise, Pa-

Hollywood-Produzenten, in Cannes. Eigent- ris, aus den Augen, erliegt dem französischen

lich wollten sie sich nach den Filmfestspielen Leben und Jacques bittet um ihre Kreditkarte ..

Südfrankreich anschauen, aber da muss Mi- Das Regiedebüt von Eleanor Coppola, der Frau

chael dringend nach Budapest. Anne kann ihn von Francis Ford Coppola, feiert nicht nur die

nicht begleiten und beide nehmen spontan das Schönheit Frankreichs, sondern erzählt (nach

Angebot ihres Geschäftspartners Jacques an, eigenen Erlebnissen!) auch von der kleinen

nne mit dem Auto nach Paris zu chauffieren. Selbstverwirklichungs-Flucht einer reichen

eine romantische Reise durch Frankreich. Der "Ein verlockend schönes und wunderbar un-

joviale Jacques weiß genau um die kulinari- terhaltsames Roadmovie!"(BLICKPUNKT:FILM)

schen, landschaftlichen und kulturellen Reize Do, 10. – Mo, 14. August, 19:00 Uhr

USA/Großbritannien 2017 ▶ REGIE: Joel Hopkins ▶ DARSTELLER: Diane Keaton,

Aus den "paar Stunden Fahrt" nach Paris wird Amerikanerin.

Brendon Gleeson, James Norton ▶ 102 Min. ▶ frei ab o Jahren

Hampstead Park - Aussicht auf Liebe

Wir zeigen "Die Migrantigen" in einer einrationshintergrund, auch wenn den schon maligen Preview vor Bundesstart am Mitt-



len Schlagabtausch. Die Sektkorken knallen.

Witz und geschliffen scharfen Dialogen ein

► Großbritannien 2017 ► REGIE: Sally Potter ► DARSTELLER: Patricia Clarkson, Bruno Ganz, Cherry Jones, Emily Mortimer, Cilian Murphy, Kristen Scott Thomas ▶ 71 Min. ▶ frei ab 12 Jahren

"Ein Meisterwerk der Tragikomödie und ein ver- vom kultivierten Geplänkel gleich zum verbadammt großer Spaß!"(KINOZEIT.DE)

Sally Potter ("Orlando") hat mit dieser ein Fenster splittert, ein Revolver taucht auf, zündenden Mischung aus Gesellschaftssatire. die Häppchen verkohlen im Ofen und dann hat Boulevard und Screwball-Komödie den heim- Bill eine Ankündigung zu machen ... lichen Gewinner der Berlinale geschaffen Mit einem hergusragenden Schauspiele ,... ein cineastisches Feuerwerk vom Feinsten!" Ensemble gelingt Sally Potter mit beißendem (PROGRAMMKINO.DE)

Die Politikerin Ianet hat den Marsch durch spannender Blick in einen Freundeskreis der gedie Institutionen absolviert und ist im Schat- sellschaftlichen Oberschicht, der sich (...) selbst tenkabinett der Linken als Gesundheitsmi- demontiert."(JURY GILDE FILMPREIS) nisterin gesetzt. Eine Party mit den engsten Freunden soll diesen Erfolg gebührend feiern. Janet steht noch in der Küche, das Smartpho ne klingelt permanent, da kommen schon die ersten Gäste. April, zynische Journalistin und langjährige Freundin, samt ihrem deutschen Gatten Gottfried, einem Coach und begnadeten Eso-Schwafler, treffen auf das Lesbenpärchen Martha und Jinny, die gerade Drillinge erwarten ("Hoffentlich werden es keine Jungs!"). Last but not least der hektische Investmentbanker Tom, der seine sich verspätende Gattin Marianne (der engsten Mitarbeiterin von Janet) entschuldigt und lugs ins Badezimmer verschwindet. Während sill. Janets Göttergatte, für die musikalische

Intermalung per Plattenspieler sorgt, geht es Do, 10. – Mi, 16. August, 21:00 Uhi

Das Gesetz der Familie

Großbritannien 2016 ▶ REGIE: Adam Smith ▶ DARSTELLER: Brendan Gleeson Michael Fassbender, Georgie Smith, Lyndsey Marshal ▶ 105 Min. ▶ frei ab 16 Jahren

.Was der Regisseur Adam Smith und sein katalo- Brendon Gleeson und Michael Fassbennischer Kameramann Eduard Grau hier an ext- der als Vater und Sohn in einem klassischen anh "(FILMSTARTS DE)

Der Cutler Clan lebt in seiner Wohnwa- STARTS.DE genburg in der hügeligen Landschaft von loucestershire. Sie sind Outlaws, ehemalige irische Tinkers, die von dem Patriarchen Colby Cutler geführt werden. Colby sieht sich als Robin Hood, der bei den Reichen klaut, um seine Sippe durchzufüttern, Sein Sohn Chad sah nie eine Schule von innen, alles, was er wissen muss, hat ihm der vergötterte Vater beigebracht ("Evolution ist Bullshit!"). Aber Chad diente von jeher als begnadeter Fluchtwagenfahrer, wenn sich mal wieder die Polizei auf ihre Spur setzte. Doch Chad hat jetzt eine Frau und zwei Kinder, für die er sich ein anderes Leben wünscht. Keine Verbrechen mehr, Lesen, Schreiben und Rechnen lernen, einen festen Wohnsitz. Chad will aussteigen und Colby heckt einen letzten großen Coup aus. Die

Polizei liegt schon auf der Lauer

rem rasanten und stilvollen Verfolgungsjagden Aussteiger-Generationen-Konflikt, garniert ins Bild setzen, gehört zum Besten, was es in den mit fulminanten Action-Szenen: "... geradezu ergangenen Jahren in dieser Richtung zu sehen Lehrstücke für die kreative Inszenierung eines spannungsgeladenen Bewegungskinos." (FILM-



denn ihr Mann hat sie nicht nur betrogen, Einsiedler Donald übel zusammengeschlagen gesorgt

Pünktlich zum August: eine sommerlich-ro- die Hintergründe der Tat: ein dubioses Immomantische Seniorenkomödie nach einer au- bilienunternehmen will auf einer Parkfläche thentischen Geschichte mit einem herrlichen Luxusflats errichten und dazu muss der "Wil-Paar: Diane Keaton und Brendon Gleeson. de" erst mal weg. Trotz anfänglich schroffer Im englischen Nobelviertel Hampstead Ablehnung nähert sich Emily schließlich dem lebt die kürzlich verwitwete Amerikanerin Aussteiger Donald und beginnt, zum Entset-Emily Walters. Wenigstens hat sie einen herr- zen ihrer Bekannten, gegen das Bauvorhaben lichen Ausblick auf den weitläufigen Park, zu protestieren.

Zwei grundsympathische Idealisten gegen sondern auch einen Haufen Schulden hinter- die Gentrifizierung! Spätestens wenn der nach assen. Kein Wunder, dass Emily sich unter den Patschuli und Teichalgen riechende Aussteiger chwerreichen affektierten englischen Damen Brendon Gleeson alias Donald die Upper Socinicht wohl fühlt. Eines Abends sieht sie, wie ety aufmischt, sind nicht nur alle Herzen bei der illegal seit Jahren autark im Park lebende ihm, sondern ist auch für beste Unterhaltung

wird. Emily ruft die Polizei und bald erfährt sie Do, 31. August – Mi, 6. Sept, 19:00 Uhr

Der Tod von Ludwig XIV.

► Frankreich/Portugal/Spanien 2016 ► REGIE: Albert Serra ▶ DARSTELLER: Jean-Pierre Léaud, Patrick d'Assumcao, Marc Susini

▶ 115 Min. ▶ frei ab 12 Jahren



"Das muss man sich erst einmal trauen: das beginnt. Letztendlich verharren alle wie para-

Bein und wurde bettlägerig. Zuerst führt er Ludwig XIV. aus seinem Grab gezerrt. die Regierungsgeschäfte vom Bett aus, doch "Eine groteske Vivisektion des Zerfalls abso-Quacksalber und Bittsteller sprechen vor, ein (FILMDIENST) Heer von Höflingen, Bediensteten und Kurtisa- "Ein hypnotischer Film." (EPDFILM) nen biedert sich an und das Ränkeschmieden Di, 5. & Mi, 6. August, 21:00 Uhr

Dahinsiechen eines über 70 Jahre regierenden lysiert und sehen nicht nur dem leiblichen Tod Monarchen zum Zentrum eines meisterlich fo- des Königs entgegen, sondern ahnen auch das tografierten Kostümdramas zu erheben!" (FILM- Ende einer Epoche, das Ende ihres bisherigen Lebens. Am Ende steht die schreckliche Bana-Ein König scheidet aus der Welt, langsam, lität des Todes. Als der wirkliche Sonnenkönig aber unweigerlich. Im August 1715 verspürte starb, hat das Volk auf den Straßen getanzt. der Sonnenkönig Ludwig XIV. Schmerzen im Wenige Jahrzehnte später wird der Leichnam

dann breiten sich die Nekrosen am linken lutistischer Macht. Hauptdarsteller lean-Pierre Bein immer weiter aus. Ein Gang zur Messe Léaud gewinnt in einer grandiosen Altersrolle wird erwogen, der Hofstaat tuschelt, die Ärzte, dem tödlichen Ernst grotesken Humor ab."

Der Ornithologe O Ornitologo

Frankreich/Portugal 2016 ▶ REGIE: Joao Pedro Rodrigues ▶ DARSTELLER: Paul Hamy, Xelo Cagiao, Joao Pedro Rodrigues, Han Wen, Juliane Elting ▶ 118 Min. ▶ frei ab 16 Jahren



stunden." (TAZ)

Heiligen Antonius

art lässt sich der Ornithologe Fernando auf Aus Fernando ist Antonius geworden. chinesische Pilgerinnen finden den bewusst- Fernando ans Ende seiner Suche führt. losen Fernando und versorgen ihn. Doch als "Das zutiefst poetische Glaubensbekenntnis er das nächste Mal zu sich kommt, hängt er eines Künstlers." (EPDFILM) skurril gefesselt an einem Baum und die chinesischen Rächerinnen wollen ihn entmannen. Mo, 21. & Di, 22. August, 21:00 Uhr

Zwei in vielerlei Hinsicht unglaubliche Film- Eine immer seltsamer werdende Odyssee (oder ein Kreuzweg?) nimmt ihren (seinen) Lauf. Ausgezeichnet mit dem Silbernen Leopar- Fernando trifft archaisch bekleidete Männer. den in Locarno, überrascht und überwältigt die einem fürchterlichen Ritual nachgehen, dieses cineastische Meisterwerk mit einer erlebt ekstatische Stunden mit einem taubsurrealen Neufassung der Geschichte des stummen Schäfer namens Jesu und trifft drei Amazonen die Latein sprechen Zuletzt pre-Auf der Suche nach einer seltenen Storchen- digt er zu den Fischen und vollbringt Wunder

dem portugiesischen Douro treiben, Gebannt Ein Film wie ein Traum von Tod, Auferstevon der wilden Schönheit der Natur. kenterter hung und Märtyrertum, der spirituelle und mit seinem Kajak in den Stromschnellen. Zwei sexuelle Grenzen auflöst und die Hauptfigur



Die göttliche Ordnung

Schweiz 2017 ▶ REGIE: Petra Biodina Volpe ▶ DARSTELLER: Marie Leuenberger, Max Simonischek, Rachel Braunschweig, Sibylle Brunner ▶ 97 Min. ▶ frei ab 6 Jahren

Schon jetzt einer der erfolgreichsten Schwei- eine hintersinnige, ironische und bisweiler zer Filme aller Zeiten! In ihrer warmherzigen sehr berührende Tragikomödie. Ein Film über Komödie lässt Petra Volpe chauvinistische starke Frauen, aber kein klassischer Frauen-Vorurteile und echte Frauen-Solidarität auf- film." (PROGRAMMKINO.DE) einandertreffen. 1970. Im idyllischen Appenzell lebt Nora als

Hausfrau und Mutter von zwei Kindern mit ihrem Mann und dem missmutigen Schwiegervater in einem kleinen Dorf. Die 68er sind weit weg, aber Nora möchte gerne einfach wieder arbeiten gehen. Dazu benötigt sie jedoch die Einwilligung ihres Mannes Hans .. In Nora klickt es und ein Besuch beim Fri

seur macht das bald für alle Dorfbewohner sichtbar. Nora engagiert sich (ohne dass es Hans weiß!) politisch für die bevorstehende Abstimmung über das Wahlrecht für alle. Die Familienordnung beginnt zu wanken und bald Do, 24. – So, 27. August, 19:00 Uhr geht ein Riss durchs ganze Dorf ...

Di, 29. & Mi, 30. August, 19:00 Uhr

Die Erfindung der Wahrheit

► USA/Frankreich 2016 ► REGIE: John Madden ► DARSTELLER: Jessica Chastain Mark Strong, Michael Stuhlbarg, Gugu Mbatha-Raw, Jake Lacy ▶ 133 Min. frei ab 12 Jahren

Es geht darum, die Opposition zu überraschen, damit sie dich nicht überrascht." Elizabeth faszinierend."(EPDFILM) Sloane ist Lobbyistin in Washington, ein skrupelloses Genie mit der Obsession, um jeden Lobbyistin." (ABENDZEITUNG) Preis zu gewinnen. Ihre Kanzlei wird von der National Rifle Association beauftragt, ein Gesetz zu verhindern, das den Zugang zu Waffen erschweren soll. Doch nach einem Streit mit ihren Boss wechselt Sloane überraschend die Seiten und geht zum Team des Idealisten Rodolpho Schmidt (Hippies in Anzijgen") Sie kämpft nun gegen die alten weißen Männer der NRA. Und da sind Elizabeth Sloane alle Mittel recht. Erpressung, Bespitzelung, Vertrauensmissbrauch oder fake news? Kein Problem! Sloane scheint alles unter Kontrolle zu haben. Der Preis hierfür ist hoch: Fastfood Psychopharmaka, käuflicher Sex, Die morali-

schweren Sumpfes aus Intrigen, Korruption

sche Flexibilität der Lobbyistin scheint sich zu lohnen, aber da holt sie ihre Vergangenheit ein. Ein dramatischer Politthriller mit überraschenden Wendungen aus der Welt der Strippenzieher von John Madden ("Shakespeare in Love"), der die Mechanismen des milliarden

Do, 3. – Mo, 7. August, 21:00 Uhr

► Großbritannien/USA 2016 ► REGIE: Simon Aboud ► DARSTELLER: Jessica Brown Findlay, Tom

Bella Brown ist eine neurotisch-schüchtersich Bellas Leben grundlegend ...

Hier haben alle einen hübschen Knacks,

"Miss Sloane, wenig sympathisch, aber sehi "Jessica Chastain brilliert als skrupellose



Der wunderbare Garten der Bella Brown

This Beautiful Fantastic Land

und Macht seziert.

Wilkinson, Andrew Scott, Jeremy Irvine, Anne Chancellor ▶ 92 Min. ▶ frei ab o Jahren Das ist pures Kinovergnügen: die märchenhafte Bella umgeht diesen Vergleich geschickt mit Komödie von einer Einzelgängerin, die das Le- einem märchenhaften filmischen Puzzle, das ben lieben lernt, ist einfach entzückend!" (PRO- in einem kleinen Wunder endet. GRAMMKINO.DE)

ne Bibliothekarin, die gerne Kinderbücher schreiben würde. Sie lebt zurückgezogen in einem eicht spleenigen Haus, schließt sorgfältig die Türen ab und fürchtet sich vor jeglicher Natur, außer vor Enten. Denn Stockenten haben die als Baby ausgesetzte Bella gewärmt, bis sie ein Spaziergänger zufällig fand. Jetzt geht Bella am liebsten nicht mehr aus dem Haus wird von ihrem zynisch-reichen Nachbarn Alf generyt und kommuniziert mit ihrer Chefin über Schrifttafeln. Kein Wunder, dass Bella tief verstört ist, als der Hausverwalter plötzlich auftaucht und in Anbetracht des völlig 📗 verwahrlosten Gartens Bella ein Ultimatum stellt: Vier Wochen und der Garten ist in Ordnung oder Bella fliegt raus! Panisch sucht Bella einen Helfer und findet ihn in Vernon, der gerade bei Alf fristlos gekündigt hat. Und da geschieht ein kleines Wunder: Alf schenkt Bella ein Buch über Gartenarbeit und bald verändert

doch in die märchenhafte Atmosphäre von "Bella" fügt sich das trefflich, wie auch die char manten Trickfilmsequenzen oder die sonore Kommentarstimme aus dem Off. Natürlich erinnert das ein bisschen an "Amélie", doch Do, 17. – So, 20. August, 19:00 Uhr Dokument der menschlichen Suche nach Iden- Sehnsüchte anvertrauen tität, Selbstbestimmung, Liebe, Heimat, Erfüllung oder auch dem Tod.

Grießnockerlaffäre

▶ frei ab 12 Jahren

► Deutschland 2016 ► REGIE: Ed Herzog ► DARSTELLER: Simon Schwarz, Francis Fulton-Smith,

Da sans wieda, der Franz und der Rudi! Und al- "Bestes Kino aus Bayern, das sein Publikum

les beginnt nach der zünftigen Hochzeitsfeier mit Herz und Diglekt erreicht!" (PROGRAMI

Sebastian Bezzel, Lisa Maria Potthoff, Nora Waldstätten, Eisi Gulp ▶ 98 Min.

eines Kollegen und einem Fetzenrausch, aus KINO.DE)

dem der Franz unsanft geweckt wird: "Franz

Eberhofer, sie san vorläufig festgnomma" spricht der schwer bewaffnete Kollege des SEK

das den Franz wegen Mordverdacht vorläufig

inhaftiert. Ausgerechnet der Vorgesetzte

Barschel wurde ermordet und dummerweise

steckt in seinem Rücken der Hirschfänger von

Franz ... - Auch die tapfere Oma kann Franz da

nicht mehr helfen. Glücklicherweise steht

Hippie-Vater mit einem astreinen Alibi für

Franz ein. Klar, dass Franz gleich seinen Kolle-

gen und Freund Rudi Birkenberger in den Fall

den Ermittlungen. Auf der anderen Seite steht

die unerbittliche Staatsanwältin Thin Lizzy für

Recht und Ordnung im bayrischen Hinterland

Aber da sind ja noch die frisch verliebte Oma

eine Polizistenwitwe, eine russische Ex-Pros-

tituierte und die bayrische Informationsquelle

einem Buch von Rita Falk huldigt der Tradition

des widerspenstigen Bayern von Kneissl über

Jennerwein bis Eberhofer und kommt natür-

Deutschland 2016 ► REGIE: Thomas Riedelsheimer ► Dokumentarfilm ► 92 Min.

Habedehre! Der vierte Mundartkrimi nach

Nummer eins: das Wirtshaus.

lich ohne Untertitel aus!

▶ frei ab 6 Jahren

Die Farbe der Sehnsucht

einweiht und die beiden beginnen sofort mit

"Zuhause ist dort, wo man losläuft", steht am Beginn der filmischen Reise, die nach Mexiko führt und Alfredo vorstellt, der sich dem Meer, seinen Lebewesen und einer Frau tief verbunden fühlt. Im vermeintlichen Paradies Katar lernen wir Layla kennen, eine Muslimin, die sich nur in Gedichten ausleben kann, wie auch unzählige Obdachlose in Osaka, die sich zum Gedichte schreiben in einer Halle zusammenkauern. In Japan begegnet Riedelsheimer auch dem ehemaligen Polizisten Yukio Shige der an den Tojinbo-Klippen Menschen vor dem Selbstmord bewahrt. In Japan führt Kanayo Ueda ein Café für Obdachlose und sie war es die ihre Besucher zum Schreiben animierte. In Lissabon tanzt sich die kapverdische Domingas Ferreira in Trance und der ebenfalls kap- Di, 8. & Mi, 9. August, 21:00 Uhr

Ein diffuses Gefühl wie Sehnsucht filmisch verdische Helder Martins gestaltet wuchernd einfangen?! In acht Episoden aus fünf Län- Graffitis. All diese Menschen sind mit ihren dern geht Thomas Riedelsheimer ("Rivers Gedanken an einem anderen Ort, Riedelshei and Tides") eindrucksvoll der Frage nach, was mers Blick ist der eines stillen Beobachters, der unser Menschsein auszeichnet und verknüpft intuitiv Stimmungen in Bildern einfängt und assoziative filmische Vignetten zum globalen dem seine Gesprächspartner ihre tiefsten

▶ Do, 3. – Mi, 9. August, 19:00 Uhr



▶ Deutschland/Belgien 2017 ▶ Regie: Reiner Holzemer ▶ Dokumentarfilm ▶ 93 Min. ▶ frei ab o Jahren

100. Kollektion in Paris vor. Regisseur Peter länger begleiten als eine Saison. Fashion ist so Holzemer hat den öffentlichkeitsscheuen Per- ein leeres Wort. Man müsste ein neues erfinder fektionisten Dries van Noten ein Jahr lang bei den Vorbereitungen zu dieser Show in Paris begleitet und einen exquisit gefilmten Blick hinter die Kulissen der Modewelt geschaffen.

Die Karriere des belgischen Modedesigners Dries van Noten begann 1986 mit der Clique um Ann Demeulemeester und den "Antwerp Six". 1994 stellte Dries van Noten seine erste eigene Kollektion vor und blieb sich und seiner detailversessenen, handwerklichen Arbeitsweise bis heute treu. Der künstlerische Schaffensprozess beginnt mit der monatelangen Auswahl der Stoffe, setzt sich über deren Arrangement und den Entwurf fort, geht weiter in die Produktion und endet im Defilee der Models auf dem Laufsteg. Im Zentrum dieser Dokumentation steht die Beschäftigung Dries van Notens (und seines Teams!) mit Stoffen,

Dries van Noten, einer der letzten unabhän- dazu kommentiert Dries van Noten Bilder seigigen Modemacher und "einer der intellektu- ner älteren Kollektionen und setzt ein Stateellsten Modeschöpfer unserer Zeit" (NEW YORK ment gegen jegliche Fashion-Hysterie: "Meine TIMES), stellte im März dieses Jahres seine Garderobe soll ihre Träger und Trägerinnen



Mustern, Texturen und Applikationen. Parallel Di, 15. & Mi, 16. August, 19:00 Uhr

