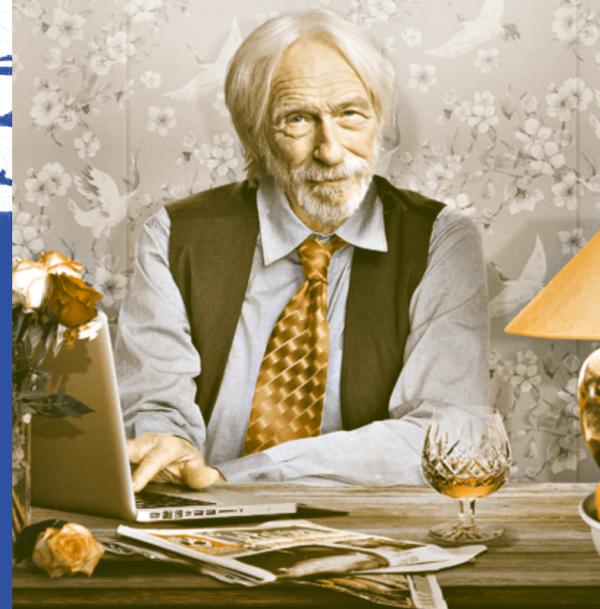




FANNY VALETTE PIERRE RICHARD YANISS LESPERT

Monsieur Pierre GEHT ONLINE



Mittwoch, 21. Juni, 21:30 Uhr:
Es war einmal in Deutschland
Mittwoch, 28. Juni, 21:30 Uhr:
Die Sprache des Herzens
Mittwoch, 5. Juli, 21:30 Uhr:
Nosferatu – Phantom der Nacht

J

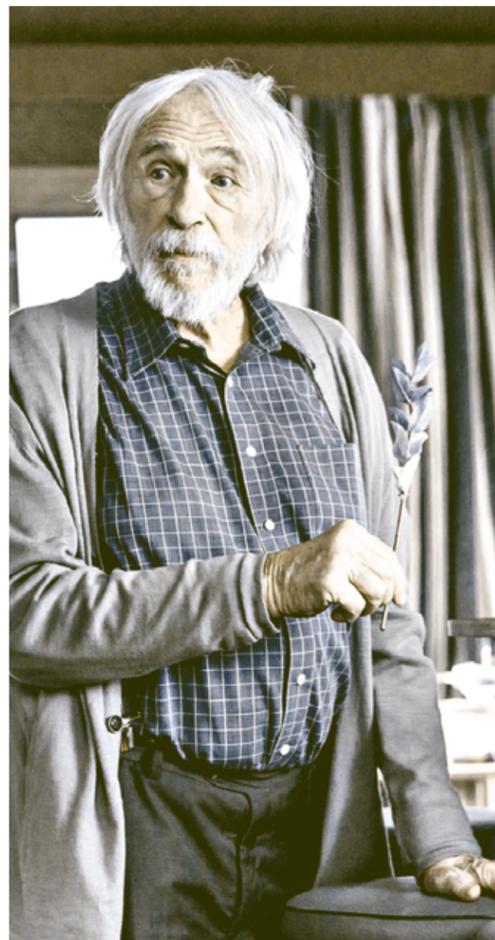
U

N

I

19:00 Uhr

21:00 Uhr



Mi 28	Do 29	Fr 30	Sa 1	So 2	Mo 3	Di 4	Mi 5
Do 22	Fr 23	Sa 24	So 25	Mo 26	Di 27	Mi 28	Do 29
Fr 9	So 11	Mo 12	Di 13	Mi 14	Do 15	Fr 16	Sa 17
So 4	Mo 5	Di 6	Mi 7	Do 8	Fr 9	So 10	Mo 11
So 4	Mo 5	Di 6	Mi 7	Do 8	Fr 9	So 10	Mo 11
So 4	Mo 5	Di 6	Mi 7	Do 8	Fr 9	So 10	Mo 11
So 4	Mo 5	Di 6	Mi 7	Do 8	Fr 9	So 10	Mo 11
So 4	Mo 5	Di 6	Mi 7	Do 8	Fr 9	So 10	Mo 11
So 4	Mo 5	Di 6	Mi 7	Do 8	Fr 9	So 10	Mo 11
So 4	Mo 5	Di 6	Mi 7	Do 8	Fr 9	So 10	Mo 11

Kinderkino, Fröhrvorstellung und Kino am Nachmittag sind in der Sommerpause!

Monsieur Pierre geht online
Un profil pour deux
► Frankreich 2016 ► REGIE: Stephane Robelain
► DARSTELLER: Pierre Richard, Yaniss Lespert, Fanny Valette, Stephanie Ceayencour, Stephane Bissot ► 101 Min. ► frei ab 0 Jahren
Dabei hat Sylvie es nur gut gemeint: Seit zwei Jahren geht ihr verwitweter Vater Pierre nicht mehr aus seiner Wohnung und da wäre es doch eine Abwechslung für den Trauernden, sich wenigstens im Internet vom Tod seiner geliebten Frau abzulenken. Außerdem wohnen bei Sylvie noch ihre Tochter Juliette und ihr nichtsnutziger Freund Alex, ein erfolgloser Schriftsteller, die ebenfalls ihren Teil zur Resozialisation von Pierre beitragen könnten. Bald gibt Alex dem Senior Computerunterricht und richtet ihm ein Profil ein. Dumm nur, dass Pierre auf ein Dating-Portal stößt und beim Anblick der hübschen flora63 sowohl sein Alter drastisch fälscht als auch ein Bild von Alex einstellt. flora63 entflammt prompt für Pierres romantische Postings und schlägt ein Date in Brüssel vor. Jetzt ist die Reihe an Pierre, der Alex nicht nur als Fahrer engagiert ...
Kräftig modernisiert hat Stephane Robelain („Und wenn wir alle zusammenziehen“) das legendäre Versdrama „Cyrano von Bergerac“ und daraus ein turbulentes Dating-Abenteuer in der Internetwelt mit einem wunderbaren Pierre Richard („Der große Blonde mit dem schwarzen Schuh“) gemacht, der sich „vom griesgrämigen Witwer zum Best-Ager auf Freiersfüßen wandelt.“ (PROGRAMMKINO.DE): „Ein herrlich inspirierter Spaß.“ (CINEMASTIC.DE)
► Do, 22. – Mi, 28. Juni, 19:00 Uhr
► Brot & Lichtspiele, So, 25. Juni, 11:00 Uhr

Parkmöglichkeiten im Parkhaus in der Jahnstraße
Öffnungszeiten Kino täglich 30 Minuten vor Vorstellungsbeginn
Kneipe täglich ab 18:30 Uhr
Eintritt Hauptprogramm 7,50 / 6,50 €; Zehnerkarte 65,- €; Brot & Lichtspiele 18,- €
Geburtstagskinder haben freien Eintritt (Bitte Ausweis vorlegen!)
Telefon 0 93 31 54 41
e-Mail info@casa-kino.de

Do 1	Fr 2	Sa 3	So 4	Mo 5	Di 6	Mi 7	Do 8	Fr 9	So 10	Mo 11	Di 12	Mi 13	Do 14	Fr 15	Sa 16	So 17	Mo 18	Di 19	Mi 20	Do 21	Fr 22	Sa 23	So 24	Mo 25	Di 26	Mi 27	Do 28	Fr 29	Sa 30	So 31
Do 1	Fr 2	Sa 3	So 4	Mo 5	Di 6	Mi 7	Do 8	Fr 9	So 10	Mo 11	Di 12	Mi 13	Do 14	Fr 15	Sa 16	So 17	Mo 18	Di 19	Mi 20	Do 21	Fr 22	Sa 23	So 24	Mo 25	Di 26	Mi 27	Do 28	Fr 29	Sa 30	So 31
Do 1	Fr 2	Sa 3	So 4	Mo 5	Di 6	Mi 7	Do 8	Fr 9	So 10	Mo 11	Di 12	Mi 13	Do 14	Fr 15	Sa 16	So 17	Mo 18	Di 19	Mi 20	Do 21	Fr 22	Sa 23	So 24	Mo 25	Di 26	Mi 27	Do 28	Fr 29	Sa 30	So 31
Do 1	Fr 2	Sa 3	So 4	Mo 5	Di 6	Mi 7	Do 8	Fr 9	So 10	Mo 11	Di 12	Mi 13	Do 14	Fr 15	Sa 16	So 17	Mo 18	Di 19	Mi 20	Do 21	Fr 22	Sa 23	So 24	Mo 25	Di 26	Mi 27	Do 28	Fr 29	Sa 30	So 31
Do 1	Fr 2	Sa 3	So 4	Mo 5	Di 6	Mi 7	Do 8	Fr 9	So 10	Mo 11	Di 12	Mi 13	Do 14	Fr 15	Sa 16	So 17	Mo 18	Di 19	Mi 20	Do 21	Fr 22	Sa 23	So 24	Mo 25	Di 26	Mi 27	Do 28	Fr 29	Sa 30	So 31
Do 1	Fr 2	Sa 3	So 4	Mo 5	Di 6	Mi 7	Do 8	Fr 9	So 10	Mo 11	Di 12	Mi 13	Do 14	Fr 15	Sa 16	So 17	Mo 18	Di 19	Mi 20	Do 21	Fr 22	Sa 23	So 24	Mo 25	Di 26	Mi 27	Do 28	Fr 29	Sa 30	So 31
Do 1	Fr 2	Sa 3	So 4	Mo 5	Di 6	Mi 7	Do 8	Fr 9	So 10	Mo 11	Di 12	Mi 13	Do 14	Fr 15	Sa 16	So 17	Mo 18	Di 19	Mi 20	Do 21	Fr 22	Sa 23	So 24	Mo 25	Di 26	Mi 27	Do 28	Fr 29	Sa 30	So 31
Do 1	Fr 2	Sa 3	So 4	Mo 5	Di 6	Mi 7	Do 8	Fr 9	So 10	Mo 11	Di 12	Mi 13	Do 14	Fr 15	Sa 16	So 17	Mo 18	Di 19	Mi 20	Do 21	Fr 22	Sa 23	So 24	Mo 25	Di 26	Mi 27	Do 28	Fr 29	Sa 30	So 31
Do 1	Fr 2	Sa 3	So 4	Mo 5	Di 6	Mi 7	Do 8	Fr 9	So 10	Mo 11	Di 12	Mi 13	Do 14	Fr 15	Sa 16	So 17	Mo 18	Di 19	Mi 20	Do 21	Fr 22	Sa 23	So 24	Mo 25	Di 26	Mi 27	Do 28	Fr 29	Sa 30	So 31
Do 1	Fr 2	Sa 3	So 4	Mo 5	Di 6	Mi 7	Do 8	Fr 9	So 10	Mo 11	Di 12	Mi 13	Do 14	Fr 15	Sa 16	So 17	Mo 18	Di 19	Mi 20	Do 21	Fr 22	Sa 23	So 24	Mo 25	Di 26	Mi 27	Do 28	Fr 29	Sa 30	So 31
Do 1	Fr 2	Sa 3	So 4	Mo 5	Di 6	Mi 7	Do 8	Fr 9	So 10	Mo 11	Di 12	Mi 13	Do 14	Fr 15	Sa 16	So 17	Mo 18	Di 19	Mi 20	Do 21	Fr 22	Sa 23	So 24	Mo 25	Di 26	Mi 27	Do 28	Fr 29	Sa 30	So 31
Do 1	Fr 2	Sa 3	So 4	Mo 5	Di 6	Mi 7	Do 8	Fr 9	So 10	Mo 11	Di 12	Mi 13	Do 14	Fr 15	Sa 16	So 17	Mo 18	Di 19	Mi 20	Do 21	Fr 22	Sa 23	So 24	Mo 25	Di 26	Mi 27	Do 28	Fr 29	Sa 30	So 31
Do 1	Fr 2	Sa 3	So 4	Mo 5	Di 6	Mi 7	Do 8	Fr 9	So 10	Mo 11	Di 12	Mi 13	Do 14	Fr 15	Sa 16	So 17	Mo 18	Di 19	Mi 20	Do 21	Fr 22	Sa 23	So 24	Mo 25	Di 26	Mi 27	Do 28	Fr 29	Sa 30	So 31
Do 1	Fr 2	Sa 3	So 4	Mo 5	Di 6	Mi 7	Do 8	Fr 9	So 10	Mo 11	Di 12	Mi 13	Do 14	Fr 15	Sa 16	So 17	Mo 18	Di 19	Mi 20	Do 21	Fr 22	Sa 23	So 24	Mo 25	Di 26	Mi 27	Do 28	Fr 29	Sa 30	So 31
Do 1	Fr 2	Sa 3	So 4	Mo 5	Di 6	Mi 7	Do 8	Fr 9	So 10	Mo 11	Di 12	Mi 13	Do 14	Fr 15	Sa 16	So 17	Mo 18	Di 19	Mi 20	Do 21	Fr 22	Sa 23	So 24	Mo 25	Di 26	Mi 27	Do 28	Fr 29	Sa 30	So 31
Do 1	Fr 2	Sa 3	So 4	Mo 5	Di 6	Mi 7	Do 8	Fr 9	So 10	Mo 11	Di 12	Mi 13	Do 14	Fr 15	Sa 16	So 17	Mo 18	Di 19	Mi 20	Do 21	Fr 22	Sa 23	So 24	Mo 25	Di 26	Mi 27	Do 28	Fr 29	Sa 30	So 31
Do 1	Fr 2	Sa 3	So 4	Mo 5	Di 6	Mi 7	Do 8	Fr 9	So 10	Mo 11	Di 12	Mi 13	Do 14	Fr 15	Sa 16	So 17	Mo 18	Di 19	Mi 20	Do 21	Fr 22	Sa 23	So 24	Mo 25	Di 26	Mi 27	Do 28	Fr 29	Sa 30	So 31
Do 1	Fr 2	Sa 3	So 4	Mo 5	Di 6	Mi 7	Do 8	Fr 9	So 10	Mo 11	Di 12	Mi 13	Do 14	Fr 15	Sa 16	So 17	Mo 18	Di 19	Mi 20	Do 21	Fr 22	Sa 23	So 24	Mo 25	Di 26	Mi 27	Do 28	Fr 29	Sa 30	So 31
Do 1	Fr 2	Sa 3	So 4	Mo 5	Di 6	Mi 7	Do 8	Fr 9	So 10	Mo 11	Di 12	Mi 13	Do 14	Fr 15	Sa 16	So 17	Mo 18	Di 19	Mi 20	Do 21	Fr 22	Sa 23	So 24	Mo 25	Di 26	Mi 27	Do 28	Fr 29	Sa 30	So 31
Do 1	Fr 2	Sa 3	So 4	Mo 5	Di 6	Mi 7	Do 8	Fr 9	So 10	Mo 11	Di 12	Mi 13	Do 14	Fr 15	Sa 16	So 17	Mo 18	Di 19	Mi 20	Do 21	Fr 22	Sa 23	So 24	Mo 25	Di 26	Mi 27	Do 28	Fr 29	Sa 30	So 31
Do 1	Fr 2	Sa 3	So 4	Mo 5	Di 6	Mi 7	Do 8	Fr 9	So 10	Mo 11	Di 12	Mi 13	Do 14	Fr 15	Sa 16	So 17	Mo 18	Di 19	Mi 20	Do 21	Fr 22	Sa 23	So 24	Mo 25	Di 26	Mi 27	Do 28	Fr 29	Sa 30	So 31
Do 1	Fr 2	Sa 3	So 4	Mo 5	Di 6	Mi 7	Do 8	Fr 9	So 10	Mo 11	Di 12	Mi 13	Do 14	Fr 15	Sa 16	So 17	Mo 18	Di 19	Mi 20	Do 21	Fr 22	Sa 23	So 24	Mo 25	Di 26	Mi 27	Do 28	Fr 29	Sa 30	So 31
Do 1	Fr 2	Sa 3	So 4	Mo 5	Di 6	Mi 7	Do 8	Fr 9	So 10	Mo 11	Di 12	Mi 13	Do 14	Fr 15	Sa 16	So 17	Mo 18	Di 19	Mi 20	Do 21	Fr 22	Sa 23	So 24	Mo 25	Di 26	Mi 27	Do 28	Fr 29	Sa 30	So 31
Do 1	Fr 2	Sa 3	So 4	Mo 5	Di 6	Mi 7	Do 8	Fr 9	So 10	Mo 11	Di 12	Mi 13	Do 14	Fr 15	Sa 16	So 17	Mo 18	Di 19	Mi 20	Do 21	Fr 22	Sa 23	So 24	Mo 25	Di 26	Mi 27	Do 28	Fr 29	Sa 30	So 31
Do 1	Fr 2	Sa 3	So 4	Mo 5	Di 6	Mi 7	Do 8	Fr 9	So 10	Mo 11	Di 12	Mi 13	Do 14	Fr 15	Sa 16	So 17	Mo 18	Di 19	Mi 20	Do 21	Fr 22	Sa 23	So 24	Mo 25	Di 26	Mi 27	Do 28	Fr 29	Sa 30	So 31
Do 1	Fr 2	Sa 3	So 4	Mo 5	Di 6	Mi 7	Do 8	Fr 9	So 10	Mo 11	Di 12	Mi 13	Do 14	Fr 15	Sa 16	So 17	Mo 18	Di 19	Mi 20	Do 21	Fr 22	Sa 23	So 24	Mo 25	Di 26	Mi 27	Do 28	Fr 29	Sa 30	So 31
Do 1	Fr 2	Sa 3	So 4	Mo 5	Di 6	Mi 7	Do 8	Fr 9	So 10	Mo 11	Di 12	Mi 13	Do 14	Fr 15	Sa 16	So 17	Mo 18	Di 19	Mi 20	Do 21	Fr 22	Sa 23	So 24	Mo 25	Di 26	Mi 27	Do 28	Fr 29	Sa 30	So 31
Do 1	Fr 2	Sa 3	So 4	Mo 5	Di 6	Mi 7	Do 8	Fr 9	So 10	Mo 11	Di 12	Mi 13	Do 14	Fr 15	Sa 16	So 17	Mo 18	Di 19	Mi 20	Do 21	Fr 22	Sa 23	So 24	Mo 25	Di 26	Mi 27	Do 28	Fr 29	Sa 30	So 31
Do 1	Fr 2	Sa 3	So 4	Mo 5	Di 6	Mi 7	Do 8	Fr 9	So 10	Mo 11	Di 12	Mi 13	Do 14	Fr 15	Sa 16	So 17	Mo 18	Di 19	Mi 20	Do 21	Fr 22	Sa 23	So 24	Mo 25	Di 26	Mi 27	Do 28	Fr 29	Sa 30	So 31
Do 1	Fr 2	Sa 3	So 4	Mo 5	Di 6	Mi 7	Do 8	Fr 9	So 10	Mo 11	Di 12	Mi 13	Do 14	Fr 15	Sa 16	So 17	Mo 18	Di 19	Mi 20	Do 21	Fr 22	Sa 23	So 24	Mo 25	Di 26	Mi 27	Do 28	Fr 29	Sa 30	So 31
Do 1	Fr 2	Sa 3	So 4	Mo 5	Di 6	Mi 7	Do 8	Fr 9	So 10	Mo 11	Di 12	Mi 13	Do 14	Fr 15	Sa 16	So 17	Mo 18	Di 19	Mi 20	Do 21	Fr 22	Sa 23	So 24	Mo 25	Di 26	Mi 27	Do 28	Fr 29	Sa 30	So 31
Do 1	Fr 2	Sa 3	So 4	Mo 5	Di 6	Mi 7	Do 8	Fr 9	So 10	Mo 11	Di 12	Mi 13	Do 14	Fr 15	Sa 16	So 17	Mo 18	Di 19	Mi 20	Do 21	Fr 22	Sa								



Liebes Publikum!
Wenn sich der Cannes Rummel gelegt hat und die Goldenen Palmen verteilt sind, bricht in den deutschen Kinos die sommerliche Zeit der Wohlfühlfilme und besonderen Filmkunstwerke an. Von beiden bieten wir im Juni eine Menge. Während sich die Qualität von „*Ein Dorf sieht schwarz*“ schon herumgesprochen hat, wird sich dies für Pierre Richard in „*Monsieur Pierre geht online*“ sicher noch einstellen und schon allein Trailer (und Kritiken) für „*Der wunderbare Garten der Bella Brown*“ versprechen hohen Zufriedenheitsfaktor. Anspruchsvolle Unterhaltung bieten „*Der Effekt des Wassers*“ und „*In Zeiten abnehmenden Lichtes*“, wie auch „*Ein Kuss von Beatrice*“ mit einer wunderbaren Catherine Deneuve. Wobei wir jetzt zu den cineastischen Schmankehlern kommen: „*Nocturama*“ ist ebenso visionär wie avantgardistisch in seiner Analyse der Situation Jugendlicher in Frankreich. „*Schlösser aus Sand*“ erinnert an die Werke des verstorbenen Eric Rohmer. „*Song to Song*“ ist nicht nur ein ungläubliches Defilee von Stars, sondern auch die Essenz der filmischen Werke von Terrence Malick. „*Get Out*“ und „*Sieben Minuten*“ nach Mitternacht bringen frischen Wind ins Horror-Genre. „*Ein Tag wie kein anderer*“ hat nur ein kleines Werbebudget, sollte aber die Aufmerksamkeit jedes Cineasten wecken und ist ein wirklicher Tipp.

Wie auch unsere CASABLANCA OCHSENTOUR, die unter dem Motto „*Filme an überraschenden Orten*“ unter freiem Nachthimmel das besondere Kinoerlebnis im Juni bietet. Es ist nicht weg zu diskutieren: der Sommer ist da, die Open Air Saison beginnt!
Bis bald im Casablanca!

Brot & Licht-Spiele
Das Filmfrühstück im Casablanca
Unser überaus beliebtes Filmfrühstück gibt's wieder am Sonntag, 25. Juni.

Ein Wiedersehen mit Pierre Richard („*Der große Blonde mit dem schwarzen Schuh*“) gibt es in der höchst unterhaltsamen französischen Komödie MONSIEUR PIERRE GEHT ONLINE.
Seit dem Tod seiner geliebten Frau geht Sylvies Vater Pierre nicht mehr aus seiner Wohnung und das ist immerhin zwei Jahre her. Da wäre das Internet doch eine Abwechslung für den Trauernden. Außerdem wohnen bei Sylvie noch ihre Tochter Juliette und ihr nichtsnutziger Freund Alex, ein erfolgreicher Schriftsteller, die ebenfalls ihren Teil zur Resozialisierung von Pierre beitragen könnten. Bald gibt Alex dem Senior Computernunterricht und richtet ihm ein Profil ein. Dumm nur, dass Pierre auf eine Dating-Portal stößt und beim Anblick der hübschen flora63 sowohl sein Alter drastisch fälscht als auch ein Bild von Alex einstellt. flora63 entflammt prompt für Pierres romantische Postings und schlägt ein Date in Brüssel vor. Jetzt ist die Reihe an Pierre, der Alex nicht nur als Fahrer engagiert ...
Kräftig modernisiert hat Stephane Robelain („*Und wenn wir alle zusammenziehen*“) das legendäre Versdrama „*Cyrano von Bergerac*“ und daraus ein turbulentes Datingabenteuer in der Internetwelt mit einem wunderbaren Pierre Richard gemacht. MONSIEUR PIERRE GEHT ONLINE. „*Ein herrlich inspirierter Spaß.*“ (CINEMASTIC.DE) und unser Film zu B & L am 25. Juni.



MONSIEUR PIERRE GEHT ONLINE – unser Film zu **Brot & Licht-Spiele** am Sonntag, 25. Juni
Das ganze Vergnügen gibt's für 18 Euro. Für Asketen ist der Filmgenuss ohne Gaumenkitzel für 5 Euro zu haben (Einlass ab ca. 12:15 Uhr). Also: Nahrung für Körper und Sinne im Casablanca am Sonntag, 25. Juni, pünktlich um 11 Uhr! Bitte reservieren Sie verbindlich (mit Angabe Ihrer Telefonnummer) unter 09331-89899.

Kurzfilme im Juni
Packend, schräg, schnell, kurz, gut: unsere Kurzfilme!
Immer vor den Hauptfilmen der 21-Uhr-Schiene!

Wer erinnert sich nicht an die Flur-Szene in Kubricks „*Shining*“? In DO YOU HAVE THE SHINE können Sie jetzt hautnah mitspielen. Funktioniert hervorragend.
DO YOU HAVE THE SHINE – von 1. bis 7. Juni vor den 21-Uhr-Filmen
Als der 93-jährige Herr deVries das Paar Schlittschuhe auspackt, das ihm soeben ein Unbekannter zugestellt hat, erkennt er, dass er nicht als ein Schatten seiner selbst aus dem Leben scheiden will.
GOODBYE MISTER DE VRIES – von 8. bis 14. Juni vor den 21-Uhr-Filmen
Helmut feiert seinen 60. Geburtstag. Zwar ist er 57, doch seine Frau hat sich verrechnet. Während die Fassade der kleinstädtischen Häuslichkeit allmählich zu bröckeln beginnt, schauen alle Freunde vorbei und verteilen gut gemeinte Ratschläge – ICH BIN'S HELMUT: eine skurrile Liebeserklärung an die Vergänglichkeit.
ICH BIN'S HELMUT – von 15. bis 21. Juni vor den 21-Uhr-Filmen
Was unterscheidet eigentlich weiße von schwarzen Schokolüssen? Ein Streit zwischen den Kontinenten der Schokoküsse bringt innerste Klärung.
COVERED WITH CHOCOLATE – von 22. bis 28. Juni vor den 21-Uhr-Filmen
SID & BURT diskutieren die ewige Frage der Liebe in einer präkariösen Situation: She loves You! Yeah!
SID & BURT – ab 29. Juni vor den 21-Uhr-Filmen

The Uncertainty Has Settled
Deutschland 2016 • REGIE: Marijnn Poels • Dokumentarfilm • 90 Min.
Dieser Dokumentarfilm hat alles, um ein Meilenstein in der Debatte um den Klimawandel zu werden. (JAN JAKOBS)
Alles beginnt mit einer Auszeit in den österreichischen Alpen. Hier wird Marijnn Poels mit der Situation der europäischen Landwirtschaft konfrontiert. Er macht sich auf eine filmische Rechercheise zu den landwirtschaftlichen Betrieben der Altmark, dem Wohnort seiner Schwiegermutter. Marijnn Poels lässt lokale Bauern über die Zwänge reden, denen sie ausgesetzt sind, spricht mit Wissenschaft-

Sommerfest
Deutschland 2017 • REGIE: Sönke Wortmann • DARSTELLER: Lucas Gregorowicz, Anna Bederke, Nicholas Bodeux, Peter Jordan, Sandra Borgmann, Markus John • 92 Min.
Auch Sönke Wortmann („*Sommermärchen*“) zieht es zurück in die Heimat. Und das ist in seinem Fall der Ruhrpott, denn er mit dieser Heimatkomödie eine deftig-promille Liebeserklärung verpasst.
In München trifft den gerade arbeitslos gewordenen Schauspieler Stefan die Nachricht vom Tod seines Vaters gerade im falschen Moment. Noch geschminkt setzt sich Stefan in den Zug Richtung Bochum, um die Formalitäten und die Beerdigung zu arrangieren. Die Zeit ist knapp, denn sein Vorsprechen für ein neues Engagement steht an. Der Kulturschock sitzt tief, als Stefan nach zehnjähriger Abwesenheit

In Zeiten des abnehmenden Lichts
Deutschland 2017 • REGIE: Matti Geschöneck • DARSTELLER: Bruno Ganz, Sylvester Groth, Hildegard Schmal, Evgenia Dodina, Natalie Belitski, Angela Winkler • 100 Min.
Wir sind eingeladen. Es ist der 1. Oktober 1989 und Wilhelm Powileit feiert seinen 90. Geburtstag. Seinen letzten Geburtstag, wie er selber sagt. Unter den Gästen in der verwhonten Potsdammer Villa sind nicht nur seine nächsten Verwandten und Nachbarn, sondern auch die Jungen Pioniere und ranghohe Art-Genossen, die Powileit mit Orden schmücken. Powileit ist jetzt 75 Jahren überzeugter Stalinist, einst aus Nazi-Deutschland ins mexikanische Exil geflohen und war dann beim Wiederaufbau der DDR an vorderster Front dabei. Doch jetzt mehren sich die Zeichen für sie, der Zerfall des „sozialistischen Arbeiterstaates“, Enkel Sascha hat schon rübergemacht und so muss Wilhelm Powileit den riesigen antiken Büffettisch selbst herrichten. Sohn Kurt, der den Gulag im Gegensatz zu seinem Bruder überlebte, ist samt russischer Frau Irina zwar

Der wunderbare Garten der Bella Brown
This Beautiful Fantastic Land
Großbritannien/USA 2016 • REGIE: Simon Aboud • DARSTELLER: Jessica Brown Findlay, Tom Wilkinson, Andrew Scott, Jeremy Irvine, Anne Chancellor • 92 Min. • frei ab 0 Jahren
„Das ist pures Kinovergnügen: die märchenhafte Komödie von einer Einzelgängerin, die das Leben lieben lernt, ist einfach entzückend!“ (PROGRAMMKINO.DE)
Bella Brown ist eine neurotisch-schüchterne Bibliothekarin, die gerne Kinderbücher schreiben würde. Sie lebt zurückgezogen in einem leicht spleenigen Haus, schließt sorgfältig die Türen ab und fürchtet sich vor jeglicher Natur, außer vor Enten. Denn Teichtenten hatten die als Baby ausgesetzte Bella gewärmt, bis sie ein Spaziergänger zufällig fand. Jetzt geht Bella am liebsten nicht mehr aus dem Haus, wird von ihrem zynisch-reichen Nachbarn Alf genervt und kommuniziert mit ihrer Chefin über Schrifttafeln. Kein Wunder, dass Bella tief verstört ist, als der Hausverwalter plötzlich auftaucht und in Anbetracht des völlig verwahrlosten Gartens Bella ein Ultimatum

Song to Song
USA 2017 • REGIE: Terrence Malick • DARSTELLER: Ryan Gosling, Ronney Mara, Michael Fassbender, Natalie Portman, Cate Blanchett • 129 Min.
Seit Jahren spaltet Terrence Malick mit seiner höchst eigenständigen Erzählweise, die herkömmliche Erzählstrukturen weit hinter sich lässt, Publikum wie Kritik und gilt für viele doch als größter lebender Filmemacher. Auch in seinem neuesten, visuell betörenden Werk (Kamera: Emmanuel Lubezki) verlässt Malick wieder das chronologische Erzählen und überlässt es dem Zuschauer, seinen eigenen Film im Kopf zu entwickeln: „Ein unbeschreiblicher Rausch schwebender Momentaufnahmen.“ (DAS FILM FEUILLETON)
Auf einer Party des Musikproduzenten Cook lernen sich die talentierte Faye und der shooting star BV kennen. Sie verlieben sich ineinander. Was BV nicht weiss: Faye hat eine Beziehung zu Cook. Die Menage à trois scheitert und alle drei wenden sich umstandslos neuen, komplizierten Beziehungen zu.
Die Rückkehr Malicks in die Zivilisation (nach „*Tree of Life*“, „*To the Wonder*“ und „*Knight of Cups*“) zeigt mit einer visuellen Erforschung

Der Effekt des Wassers
Lefféf aquatique
Frankreich/Island 2016 • REGIE: Solveig Anspach • DARSTELLER: Florence Loiret-Caille, Samir Guesmi, Didda Jonsdóttir, Philippe Rebotts, Esteban Olivia Côte • 83 Min. • frei ab 6 Jahren
„Mit dieser aparten Liebeskomödie hat Solveig Anspach, (...) ein wunderschönes Vermächtnis hinterlassen.“ (EPDFILM)
Die verwitwete Blondine Agathe weiß sich ihrer Haut zu wehren und faltet den Typen, der sie im Bistro plump amnacht, locker zusammen. Samir beobachtet die Szene und verliebt sich auf der Stelle in Agathe. Aus dem Gespräch erfährt Samir, dass Agathe als Schwimmlehrerin in einem Pariser Vorort arbeitet und ... belegt einen Kurs für Nichtschwimmer bei ihr, obwohl er ganz gut schwimmt. Fast wäre der Trick von Erfolg gekrönt, aber dann rettet Samir souverän eine Frau vor dem Ertrinken. Agathe fühlt sich hintergangen und flüchtet. Am nächsten Tag ist sie schon auf einem Bademeister-Kongress in Island. Samir folgt ihr prompt und gibt sich als israelischer Delegierter aus. Doch dann erleidet er einen Gedächtnisverlust und die Begegnung mit skurrilen Isländern namens Frosti und Krummi, tatkräftig-selbstbewussten Frauen und



Ein Kuss von Beatrice
Sage femme
Frankreich 2017 • REGIE: Martin Provost • DARSTELLER: Catherine Deneuve, Catherine Frot, Olivier Gourmet, Mylene Demongeot, Quentin Dolmaire • 117 Min.
Die Hebamme Claire ist eine gewissenhafte, anständige Frau. Sie lebt für ihre Arbeit und ihren kleinen Schrebergarten. Ihren Sohn Simon hat sie alleine großgezogen und andere Menschen braucht sie eigentlich nicht so richtig. Claire wäre mit ihrem Leben zufrieden, es könnte einfach so weitergehen, doch ihr Arbeitsplatz soll einer hochmodernen Geburtsstation weichen. Und dann rauscht Beatrice in Claires Leben. Beatrice ist die Ex von Claires Vater, den sie vor 30 Jahren verlassen hat. Er hat sich daraufhin umgebracht. Aber davon weiß Beatrice noch nichts, als sie Claire aufsucht. Beatrice ist eine hedonistische Liebefrau, wie sie im Buche steht und vagabundierte als ungarische Fürstentochter rauchend, pökernnd und feierend durch ihr bisheriges Leben. Jetzt ist Beatrice tödlich erkrankt und sucht die Nähe eines Menschen, der sie aus dem Krankenhaus abholt. Vielleicht möchte sie jemanden auch ein Stück aus ihrem Leben schenken, aber vor allem möchte sie Claire auf die Sprünge helfen, die trotz allen Widrigkeiten nicht anders kann, als Beatrice zu helfen.

Nocturama
Frankreich 2016 • REGIE: Bertrand Bonello • DARSTELLER: Finnigan Oldfield, Vincent Rottiers, Hamza Mezziani, Manal Issa, Martin Petit-Guyot, Jamil McCraven • 130 Min.
„Ein brillanter, komplexer Film, der nicht in Cannes lief – was viel über seine besondere Qualität verrät.“ (PROGRAMMKINO.DE)
„... zählt zu den besten europäischen Filmen der letzten Jahre und kann dank seiner Radikalität mit Antonionis ‚Zabriskie Point‘ verglichen werden.“ (FILMCHO)
In Netz der Pariser Metro treffen sich scheinbar ziellos Jugendliche höchst unterschiedlicher Herkunft, Religion oder Gesellschaftsschicht. Auf die flüchtige Kommunikation mit geheimen Codes folgt wortlose Zerstreuung. Eine Topografie der Wege im Untergrund entsteht und ... dann knallt es. Mächtige Explosionen von Bombenanschlägen erschüttern Paris. Gemeinsam flüchten die Jugendlichen in ein riesiges Kaufhaus und wollen die in dem mit üppigen Konsumverbräugen vollgestopften Ort die Nacht verbringen. „Cineastisch brillant. Sehenswert ab 16!“ (FILMDEIENST)
Do, 1. – Mo, 5. Juni, 21:00 Uhr

Die Schösser aus Sand
Les châteaux de sable
Frankreich 2015 • REGIE: Olivier Jahan • DARSTELLER: Emma de Caunes, Yannick Renier, Jeanne Rosa, Christine Brücher • 98 Min. • frei ab 12 Jahren
„Eine nostalgisch gefärbte Tragikomödie, die mit einer eigenwilligen Erzählhaltung, absurdem Humor und melancholischer Musik Punkte sammelt.“ (FILMCHO)
Die Fotografin Eleonore muss das Haus ihres kürzlich verstorbenen Vaters in der Bretagne verkaufen. Ein schmerzlicher Einschnitt, hat Eleonore doch nicht nur ihren geliebten Vater verloren, sondern in dem Haus auch ihre glücklichsten Momente mit ihrem Ex-Freund Samuel erlebt. Nach einem Seitensprung hat Samuel ihr nicht verziehen und sie verlassen. Doch Eleonore braucht dringend Hilfe und so bittet sie Samuel, mit ihr in die Bretagne zu fahren. Hier wartet schon die Immobilienmaklerin Claire und hat für das Wochenende

Gimme Danger
USA 2016 • REGIE: Jim Jarmusch • Dokumentarfilm • 108 Min. • frei ab 0 Jahren
Kaum zu glauben: James Osterberg lebt noch und feiert unter dem Namen Iggy Pop seinen 70. Geburtstag. Kein Gerüngerer als sein bekanntester Anhänger Jim Jarmusch hat jetzt eine dokumentarische Hommage an Iggy Pop gedreht, die seine Pionierrolle für die Popmusik ebenso würdigt wie seinen pulsierend-charmanten Esprit.
„Gimme Danger, little Stranger“ sangen die Stooges (1968 gegründet) Anfang der 70er-Jahre und hatten da schon die Musikwelt umgekrempt. Das Energiebündel, das die Band treibt, ist Iggy Pop, der in dieser Dokumentation ausführlich, abgeklärt und selbstironisch über die Zeit mit den Stooges erzählt. Dazwischengeschritten sind Archivaufnahmen, rare Konzertausschnitte, kurze Animationen, Interviews mit Band-Mitgliedern und kommentierende Filmszenen. Das essayistische Porträt konzentriert sich auf die Innensicht der „greatest rock n’roll band ever“ (JIM JARMUSCH)

Ein Tag wie kein anderer
Shavua ve Yom
Israel 2016 • REGIE: Asaph Polonsky • DARSTELLER: Shai Avivi, Evgenia Dodina, Tomer Kapon, Sharon Alexander, Uri Gavriel • 98 Min.
er beim Sohn der gehassten Nachbarn, Zooler, der sich als Sushi-Ausfahrer über Wasser hält, für einen Luftgitarrenwettbewerb übt und ansonsten nicht erwachsen werden will. Zoller der Sohn der Griesgram Eyal „Wenn wirkt das jetzt endlich?“) eine wunderbare Tüte. Der Beginn einer herrlich bekifften Freundschaft.
Das Ziel von Regisseur Asaph „Die Vermischung des Traumatischen mit dem Absurden“, ist mit dieser Verfilmung eines exemplarischen Falls gelebter Trauerarbeit im Ausnahmestadium fulminant erreicht worden!
„Selten laden Lachen und Weinen im Kino näher beieinander.“ (KINOZEIT)
„Ein wunderschöner Film!“ (FREITAG)
Mo, 26. – Mi, 28. Juni, 21:00 Uhr

Die Reste meines Lebens
Deutschland 2016 • REGIE: Jens Wischnewski • DARSTELLER: Christoph Letkowski, Luise Heyer, Karoline Bär, Ulrike Kriener, Hartmut Volle, Christian Grashof • 108 Min. • frei ab 0 Jahren
„Eine gewaltige und beruhrende Talenprobe, die Mut macht für die Zukunft des deutschen Films.“ (KINOZEIT.DE)
Ein glückliches Leben: Schimon May hat seine Leidenschaft zum Beruf gemacht, wurde Toningenieur in Los Angeles und fand dort seine große Liebe Jella, mit der er nach Karlsruhe zurückkehrt. Aber da passiert das Unfassbare und die schwangere Jella wird bei einem absurd-tragischen Verkehrsunfall getötet. Nur zwei Wochen nach dem Unglück begegnet Schimon der Musikerin Milena und – verliebt sich Hals über Kopf in sie. Als Milena von Schimons Schicksal erfährt, wirft sie ihn erst mal raus. Geht das überhaupt? Sieh mitten im größten Unglück verlieben? Für Schimon beginnt eine tragikomische, emotionale Achterbahnfahrt und für den Zuschauer entfaltet sich in sommerlich warmen Bildern eine raffiniert verbundene Dreiecksgeschichte. Akribisch seziiert Regisseur Jens Wischnewski immer neue Perspektiven auf das traumatische Ereignis des Toningenieurs Jens, entblät-

Get Out
USA 2017 • REGIE: Jordan Peele • DARSTELLER: Daniel Kaluuya, Allison Williams, Catherine Keener, Bradley Whitford, Caleb Landry Jones • 104 Min. • frei ab 16 Jahren
Irgendwem stimmt hier nicht: Rose hat ihren schwarzen Freund Chris das erste Mal zu ihren Eltern aufs Land eingeladen. Bisher hat sie den wohlhabenden Schwiegereltern in spe, er Neurochirurg, sie Therapeutin, verschwiegen, dass Chris ein Farbigler ist. Aber das scheint bei den toleranten Eltern auch kein Problem zu werden. Schließlich umarmen sich alle zur Begrüßung und Vater Dean betont gleich, dass er Obama auch noch ein drittes Mal gewählt hätte. Nur die schwarzen Hausangestellten bewegen sich so marionettenhaft, aber schließlich gehören sie zur Familie. Und als die hilfsbereite Mutter Missy Chris von seiner Nikotinsucht mittels Hypnose befreien will, fällt der in einen Altraum. Für den nächsten Tag ist ein großes Fest mit vielen reichen weißen Nachbarn angekündigt und dabei bei Chris passt Kumpel Rod auf den Hund auf. Seine Warnungen schlägt Chris in den Wind ...
nennen Friedhofs bricht auf, die große Eibe wird zu einem riesigen Baum-Monster mit glühenden Augen, das sprechen kann. Drei Geschichten wird die Eibe Conor immer sieben Minuten nach Mitternacht erzählen und dann muss Conor selbst eine vierte Geschichte erzählen. Jedoch passen die Erzählungen des Baumes nicht so richtig mit Conors Realität zusammen. Trotzdem ist der Baum das einzige Wesen, das Conor versteht und hilft. Allmählich kommt die Botschaft der nächtlichen Alpträume bei Conor an ...
„Fulminanter Grusel Film mit therapeutischer Wirkung!“ (FILMDEIENST)
Di, 4. & Mi, 5. Juli, 21:00 Uhr

Sieben Minuten nach Mitternacht
A Monster Calls
USA/Spainien/Großbritannien 2016 • REGIE: J. A. Bajona • DARSTELLER: Sigourney Weaver, Lewis MacDougall, Felicity Jones, Toby Kebbell, Ben Moor • 108 Min • frei ab 12 Jahren
Märchen, Fantasy-Spektakel, Horrorfilm, Coming-of-Age-Drama oder Animationswunder. In keine Kategorie lässt sich dieses mitreißende und berührende Meisterwerk des Spaniers Bajona zwängen, das existenzielle Note eines Jungen in eine großartige filmische Parabel umsetzt.
Die Welt des 13-jährigen Conor ist aus den Fugen. Erst trennen sich seine Eltern, dann erkrankt seine Mutter unheilbar an Krebs und in der Schule wird Conor von Harry und seiner Bande gemobbt. Nachdem Conor abends zusammen mit seiner Mutter „King Kong“ angesehen hat, wacht er kurz nach Mitternacht in einem Altraum auf. Die Erde des nahe gelege-

Ein Dorf sieht schwarz
Bienvenue à Marly-Gomont
Frankreich 2016 • REGIE: Julien Rambaldi • DARSTELLER: Marc Zinga, Aissa Miga, Bayron Lebli, Medina Diarra, Rufus, Jonathan Lambert, Jean-Benoit Ugeux • 95 Min. • frei ab 0 Jahren
„93 Prozent Kühe, 7 Prozent Einwohner, darunter eine einzige schwarze Familie.“
Wir schreiben das Jahr 1975. Der farbige Medizinstudent Seyolo Zantoko hat gerade seinen Abschluss als Mediziner gemacht. Nach Zaire möchte Seyolo nicht zurück, denn da regiert der Diktator Mobutu. Für Frankreich fehlt Seyolo allerdings eine Arbeitsgenehmigung. Und so greift Seyolo trotz eindringlicher Warnungen nach dem Strohhalbm, den ihm Romulu, der Bürgermeister der kleinen Provinzgemeinde Marly-Gomont reicht, und zieht mit seiner Familie in die nordfranzösische Ortschaft. Natürlich reagieren die sturen Bauern sehr zurückhaltend auf die farbige Familie. Die Kinder Seyolos werden an der Schule gemobbt, der



Die Schösser aus Sand
Les châteaux de sable
Frankreich 2015 • REGIE: Olivier Jahan • DARSTELLER: Emma de Caunes, Yannick Renier, Jeanne Rosa, Christine Brücher • 98 Min. • frei ab 12 Jahren
„Eine nostalgisch gefärbte Tragikomödie, die mit einer eigenwilligen Erzählhaltung, absurdem Humor und melancholischer Musik Punkte sammelt.“ (FILMCHO)
Die Fotografin Eleonore muss das Haus ihres kürzlich verstorbenen Vaters in der Bretagne verkaufen. Ein schmerzlicher Einschnitt, hat Eleonore doch nicht nur ihren geliebten Vater verloren, sondern in dem Haus auch ihre glücklichsten Momente mit ihrem Ex-Freund Samuel erlebt. Nach einem Seitensprung hat Samuel ihr nicht verziehen und sie verlassen. Doch Eleonore braucht dringend Hilfe und so bittet sie Samuel, mit ihr in die Bretagne zu fahren. Hier wartet schon die Immobilienmaklerin Claire und hat für das Wochenende

Gimme Danger
USA 2016 • REGIE: Jim Jarmusch • Dokumentarfilm • 108 Min. • frei ab 0 Jahren
Kaum zu glauben: James Osterberg lebt noch und feiert unter dem Namen Iggy Pop seinen 70. Geburtstag. Kein Gerüngerer als sein bekanntester Anhänger Jim Jarmusch hat jetzt eine dokumentarische Hommage an Iggy Pop gedreht, die seine Pionierrolle für die Popmusik ebenso würdigt wie seinen pulsierend-charmanten Esprit.
„Gimme Danger, little Stranger“ sangen die Stooges (1968 gegründet) Anfang der 70er-Jahre und hatten da schon die Musikwelt umgekrempt. Das Energiebündel, das die Band treibt, ist Iggy Pop, der in dieser Dokumentation ausführlich, abgeklärt und selbstironisch über die Zeit mit den Stooges erzählt. Dazwischengeschritten sind Archivaufnahmen, rare Konzertausschnitte, kurze Animationen, Interviews mit Band-Mitgliedern und kommentierende Filmszenen. Das essayistische Porträt konzentriert sich auf die Innensicht der „greatest rock n’roll band ever“ (JIM JARMUSCH)

Ein Tag wie kein anderer
Shavua ve Yom
Israel 2016 • REGIE: Asaph Polonsky • DARSTELLER: Shai Avivi, Evgenia Dodina, Tomer Kapon, Sharon Alexander, Uri Gavriel • 98 Min.
er beim Sohn der gehassten Nachbarn, Zooler, der sich als Sushi-Ausfahrer über Wasser hält, für einen Luftgitarrenwettbewerb übt und ansonsten nicht erwachsen werden will. Zoller der Sohn der Griesgram Eyal „Wenn wirkt das jetzt endlich?“) eine wunderbare Tüte. Der Beginn einer herrlich bekifften Freundschaft.
Das Ziel von Regisseur Asaph „Die Vermischung des Traumatischen mit dem Absurden“, ist mit dieser Verfilmung eines exemplarischen Falls gelebter Trauerarbeit im Ausnahmestadium fulminant erreicht worden!
„Selten laden Lachen und Weinen im Kino näher beieinander.“ (KINOZEIT)
„Ein wunderschöner Film!“ (FREITAG)
Mo, 26. – Mi, 28. Juni, 21:00 Uhr

Die Reste meines Lebens
Deutschland 2016 • REGIE: Jens Wischnewski • DARSTELLER: Christoph Letkowski, Luise Heyer, Karoline Bär, Ulrike Kriener, Hartmut Volle, Christian Grashof • 108 Min. • frei ab 0 Jahren
„Eine gewaltige und beruhrende Talenprobe, die Mut macht für die Zukunft des deutschen Films.“ (KINOZEIT.DE)
Ein glückliches Leben: Schimon May hat seine Leidenschaft zum Beruf gemacht, wurde Toningenieur in Los Angeles und fand dort seine große Liebe Jella, mit der er nach Karlsruhe zurückkehrt. Aber da passiert das Unfassbare und die schwangere Jella wird bei einem absurd-tragischen Verkehrsunfall getötet. Nur zwei Wochen nach dem Unglück begegnet Schimon der Musikerin Milena und – verliebt sich Hals über Kopf in sie. Als Milena von Schimons Schicksal erfährt, wirft sie ihn erst mal raus. Geht das überhaupt? Sieh mitten im größten Unglück verlieben? Für Schimon beginnt eine tragikomische, emotionale Achterbahnfahrt und für den Zuschauer entfaltet sich in sommerlich warmen Bildern eine raffiniert verbundene Dreiecksgeschichte. Akribisch seziiert Regisseur Jens Wischnewski immer neue Perspektiven auf das traumatische Ereignis des Toningenieurs Jens, entblät-

Die Reste meines Lebens
Deutschland 2016 • REGIE: Jens Wischnewski • DARSTELLER: Christoph Letkowski, Luise Heyer, Karoline Bär, Ulrike Kriener, Hartmut Volle, Christian Grashof • 108 Min. • frei ab 0 Jahren
„Eine gewaltige und beruhrende Talenprobe, die Mut macht für die Zukunft des deutschen Films.“ (KINOZEIT.DE)
Ein glückliches Leben: Schimon May hat seine Leidenschaft zum Beruf gemacht, wurde Toningenieur in Los Angeles und fand dort seine große Liebe Jella, mit der er nach Karlsruhe zurückkehrt. Aber da passiert das Unfassbare und die schwangere Jella wird bei einem absurd-tragischen Verkehrsunfall getötet. Nur zwei Wochen nach dem Unglück begegnet Schimon der Musikerin Milena und – verliebt sich Hals über Kopf in sie. Als Milena von Schimons Schicksal erfährt, wirft sie ihn erst mal raus. Geht das überhaupt? Sieh mitten im größten Unglück verlieben? Für Schimon beginnt eine tragikomische, emotionale Achterbahnfahrt und für den Zuschauer entfaltet sich in sommerlich warmen Bildern eine raffiniert verbundene Dreiecksgeschichte. Akribisch seziiert Regisseur Jens Wischnewski immer neue Perspektiven auf das traumatische Ereignis des Toningenieurs Jens, entblät-

Get Out
USA 2017 • REGIE: Jordan Peele • DARSTELLER: Daniel Kaluuya, Allison Williams, Catherine Keener, Bradley Whitford, Caleb Landry Jones • 104 Min. • frei ab 16 Jahren
Irgendwem stimmt hier nicht: Rose hat ihren schwarzen Freund Chris das erste Mal zu ihren Eltern aufs Land eingeladen. Bisher hat sie den wohlhabenden Schwiegereltern in spe, er Neurochirurg, sie Therapeutin, verschwiegen, dass Chris ein Farbigler ist. Aber das scheint bei den toleranten Eltern auch kein Problem zu werden. Schließlich umarmen sich alle zur Begrüßung und Vater Dean betont gleich, dass er Obama auch noch ein drittes Mal gewählt hätte. Nur die schwarzen Hausangestellten bewegen sich so marionettenhaft, aber schließlich gehören sie zur Familie. Und als die hilfsbereite Mutter Missy Chris von seiner Nikotinsucht mittels Hypnose befreien will, fällt der in einen Altraum. Für den nächsten Tag ist ein großes Fest mit vielen reichen weißen Nachbarn angekündigt und dabei bei Chris passt Kumpel Rod auf den Hund auf. Seine Warnungen schlägt Chris in den Wind ...
nen Friedhofs bricht auf, die große Eibe wird zu einem riesigen Baum-Monster mit glühenden Augen, das sprechen kann. Drei Geschichten wird die Eibe Conor immer sieben Minuten nach Mitternacht erzählen und dann muss Conor selbst eine vierte Geschichte erzählen. Jedoch passen die Erzählungen des Baumes nicht so richtig mit Conors Realität zusammen. Trotzdem ist der Baum das einzige Wesen, das Conor versteht und hilft. Allmählich kommt die Botschaft der nächtlichen Alpträume bei Conor an ...
„Fulminanter Grusel Film mit therapeutischer Wirkung!“ (FILMDEIENST)
Di, 4. & Mi, 5. Juli, 21:00 Uhr

Sieben Minuten nach Mitternacht
A Monster Calls
USA/Spainien/Großbritannien 2016 • REGIE: J. A. Bajona • DARSTELLER: Sigourney Weaver, Lewis MacDougall, Felicity Jones, Toby Kebbell, Ben Moor • 108 Min • frei ab 12 Jahren
Märchen, Fantasy-Spektakel, Horrorfilm, Coming-of-Age-Drama oder Animationswunder. In keine Kategorie lässt sich dieses mitreißende und berührende Meisterwerk des Spaniers Bajona zwängen, das existenzielle Note eines Jungen in eine großartige filmische Parabel umsetzt.
Die Welt des 13-jährigen Conor ist aus den Fugen. Erst trennen sich seine Eltern, dann erkrankt seine Mutter unheilbar an Krebs und in der Schule wird Conor von Harry und seiner Bande gemobbt. Nachdem Conor abends zusammen mit seiner Mutter „King Kong“ angesehen hat, wacht er kurz nach Mitternacht in einem Altraum auf. Die Erde des nahe gelege-

Ein Dorf sieht schwarz
Bienvenue à Marly-Gomont
Frankreich 2016 • REGIE: Julien Rambaldi • DARSTELLER: Marc Zinga, Aissa Miga, Bayron Lebli, Medina Diarra, Rufus, Jonathan Lambert, Jean-Benoit Ugeux • 95 Min. • frei ab 0 Jahren
„93 Prozent Kühe, 7 Prozent Einwohner, darunter eine einzige schwarze Familie.“
Wir schreiben das Jahr 1975. Der farbige Medizinstudent Seyolo Zantoko hat gerade seinen Abschluss als Mediziner gemacht. Nach Zaire möchte Seyolo nicht zurück, denn da regiert der Diktator Mobutu. Für Frankreich fehlt Seyolo allerdings eine Arbeitsgenehmigung. Und so greift Seyolo trotz eindringlicher Warnungen nach dem Strohhalbm, den ihm Romulu, der Bürgermeister der kleinen Provinzgemeinde Marly-Gomont reicht, und zieht mit seiner Familie in die nordfranzösische Ortschaft. Natürlich reagieren die sturen Bauern sehr zurückhaltend auf die farbige Familie. Die Kinder Seyolos werden an der Schule gemobbt, der

Die Reste meines Lebens
Deutschland 2016 • REGIE: Jens Wischnewski • DARSTELLER: Christoph Letkowski, Luise Heyer, Karoline Bär, Ulrike Kriener, Hartmut Volle, Christian Grashof • 108 Min. • frei ab 0 Jahren
„Eine gewaltige und beruhrende Talenprobe, die Mut macht für die Zukunft des deutschen Films.“ (KINOZEIT.DE)
Ein glückliches Leben: Schimon May hat seine Leidenschaft zum Beruf gemacht, wurde Toningenieur in Los Angeles und fand dort seine große Liebe Jella, mit der er nach Karlsruhe zurückkehrt. Aber da passiert das Unfassbare und die schwangere Jella wird bei einem absurd-tragischen Verkehrsunfall getötet. Nur zwei Wochen nach dem Unglück begegnet Schimon der Musikerin Milena und – verliebt sich Hals über Kopf in sie. Als Milena von Schimons Schicksal erfährt, wirft sie ihn erst mal raus. Geht das überhaupt? Sieh mitten im größten Unglück verlieben? Für Schimon beginnt eine tragikomische, emotionale Achterbahnfahrt und für den Zuschauer entfaltet sich in sommerlich warmen Bildern eine raffiniert verbundene Dreiecksgeschichte. Akribisch seziiert Regisseur Jens Wischnewski immer neue Perspektiven auf das traumatische Ereignis des Toningenieurs Jens, entblät-

Die Reste meines Lebens
Deutschland 2016 • REGIE: Jens Wischnewski • DARSTELLER: Christoph Letkowski, Luise Heyer, Karoline Bär, Ulrike Kriener, Hartmut Volle, Christian Grashof • 108 Min. • frei ab 0 Jahren
„Eine gewaltige und beruhrende Talenprobe, die Mut macht für die Zukunft des deutschen Films.“ (KINOZEIT.DE)
Ein glückliches Leben: Schimon May hat seine Leidenschaft zum Beruf gemacht, wurde Toningenieur in Los Angeles und fand dort seine große Liebe Jella, mit der er nach Karlsruhe zurückkehrt. Aber da passiert das Unfassbare und die schwangere Jella wird bei einem absurd-tragischen Verkehrsunfall getötet. Nur zwei Wochen nach dem Unglück begegnet Schimon der Musikerin Milena und – verliebt sich Hals über Kopf in sie. Als Milena von Schimons Schicksal erfährt, wirft sie ihn erst mal raus. Geht das überhaupt? Sieh mitten im größten Unglück verlieben? Für Schimon beginnt eine tragikomische, emotionale Achterbahnfahrt und für den Zuschauer entfaltet sich in sommerlich warmen Bildern eine raffiniert verbundene Dreiecksgeschichte. Akribisch seziiert Regisseur Jens Wischnewski immer neue Perspektiven auf das traumatische Ereignis des Toningenieurs Jens, entblät-

Filme an überraschenden Orten!
Jeder Ort von Ochsenfurt kann eine Geschichte erzählen. Historisch interessante, märchenhafte, traurige, ergreifende, spannende oder lustige. Das Kino lebt von seinen Filmen, die wiederum Geschichten erzählen. Es liegt nahe, beides zusammenzuführen. Und zwar vor Ort, da wo man es hautnah erleben und fühlen kann.
In der neuen Veranstaltungsreihe CASABLANCA OCHSENTOUR führen wir Sie an historische Ochsenfurter Plätze, bekannte und versteckte, und zeigen unter freiem Himmel ausgewählte Filme, die im Bezug zum Veranstaltungsort stehen. Und wer könnte sich mit der Geschichte Ochsenfurts besser auskennen als der „Arbeitskreis Geschichte der Stadt Ochsenfurt“, den wir als Veranstaltungspartner gewinnen konnten? Ganz klar, dass ein Referent des Arbeitskreises vor Filmbeginn in die Besonderheiten der Örtlichkeit einführt und ... seine Geschichte erzählt.

Bis bald! Filme erleben an überraschenden Orten!

Es war einmal in Deutschland
Deutschland 2017 • REGIE: Sam Gabarski • DARSTELLER: Moritz Bleibtreu, Antje Traue, Mark Ivanir, Hans Löw, Anatole Taubman, Tim Seyfi, Pal Macsai • 103 Min • frei ab 12 Jahren
1946. David Bernann hat überlebt und findet sich als ehemaliger KZ-Inssane in den Baracken eines Frankfurter Durchgangslagers wieder. Er und seine jüdischen Freunde wollen einfach nur eines: schnellstmöglich weg aus Deutschland und nach Amerika. Doch dazu fehlt ihnen das nötige Kleingeld. David Bernann hat zwar keine Handlissenz, da er von den US-Behörden der Kollaboration verdächtigt wird, doch er hat jede Menge Ideen. Vor der Nazi-Zeit führte die Familie Bernann ein renommiertes Wäsheaue in Frankfurt und so richtig mit Conors Realität zusammen. Trotzdem ist der Baum das einzige Wesen, das Conor versteht und hilft. Allmählich kommt die Botschaft der nächtlichen Alpträume bei Conor an ...
„Fulminanter Grusel Film mit therapeutischer Wirkung!“ (FILMDEIENST)
Di, 4. & Mi, 5. Juli, 21:00 Uhr

Die Sprache des Herzens
Marie Heurtin
Frankreich 2014 • REGIE: Jean-Pierre Améris • DARSTELLER: Ariane Rivoire, Isabelle Carré • 98 Min • frei ab 0 Jahren

1885 wird in Frankreich Marie Heurtin blind, taub und stumm geboren. Das Bauernkind lebt völlig isoliert und wild auf dem Hof ihrer Eltern, die es eines Tages zur Betreuung in ein Kloster für Taubstumme bringen. Doch der Oberschwester ist das ungezähmte Verhalten von Marie, die sich wie ein wildes Tier auf einen Baum flüchtet, zu viel. Sie lehnt die Aufnahme von Marie ab. Allein die kränkliche Schwester Marguerite findet ein wenig Zugang zu Marie. Marguerite findet auch wenig später den Willen und die Kraft Marie zu helfen, überzeugt die Oberschwester und holt Marie vom Hof ihrer Eltern. Schon der Weg zum Kloster wird zum schwer erträglichen Abenteuer. Die scheinbar unzugängliche und unzählbare Marie wird zur Lebensaufgabe von Marguerite. Mit unglaublicher Geduld gelingt es ihr, Marie

Nosferatu – Phantom der Nacht
Deutschland 1979 • REGIE: Werner Herzog • DARSTELLER: Klaus Kinski, Isabell Adjani, Bruno Ganz, Jacques Dufilho, Roland Topor, Walter Ladengast • MUSIK: Popul Vuh • 107 Min • frei ab 16 Jahren

Ein Dreimaster treibt in den Hafen der Stadt. Die Besatzung ist tot, an Bord sind nur noch Ratten, die über die Laufplanke die Stadt überschwemmen. Drei Särge werden an Land gebracht. Die Pest bricht aus und rafft die Bewohner dahin. – Wismar im 19. Jahrhundert. Der Immobilienmakler Renfield hat von Graf Dracula den Wismar übermittleit bekommen, ein Haus in Wismar zu kaufen. Nichts ahnend schiekt er seinen Assistenten Harker nach Transsilvanien. Als dieser endlich das Schloss Draculas mitten in der Nacht erreicht, muss er erkennen, dass Dracula ein Vampir ist. Aber es ist zu spät, Dracula hat sich beim Anblick des Porträts von Harkers Verlobter Lucy auf einem Amulett sofort auf den Weg nach Wismar gemacht.
Werner Herzogs unvergessliche Verfilmung des Klassikers von Murnau ist ein Monolith des Neuen Deutschen Films, in jeder Hinsicht

Immer, wenn Sie diesen Stempel am Rand eines Filmes in der Monatsübersicht entdecken, läuft der Hauptfilm in einer untertitelten Originalversion! Also, wer auf das authentische Kinovergnügen Wert legt und deutsche Synchronstimmen furchtbart findet: montags Original!