VIELE SIND BERUFEN ABER NUR WENIGE SIND AUSERWÄHLT



Aurore Broutin, Suzanne Clement, Philippe Rebbot, Michael Lonsdale, Max von Sydow ▶ 98 Min. Der Weltuntergang beginnt in Belgien als Western. In einer Misch aus Dystopie, "Fargo", dem Neuen Testament und Tarantino erzählt Bouli Lanners ("Eldorado", "Der Geschmack von Rost und Knochen") in

DARSTELLER: Bouli Lanners, Albert Dupontel, David Murgia,

Im Auftrag ihres Chefs sind die beiden älteren Auftragskiller Cochise nd Gilou hinter dessen Handy her, das höchst brisantes Videomaterial

as Ende der Welt naht und sich auf der Suche nach Esthers Tochter mit Cochise und Gilou auf der Fährte von Willy und Esther, wenn da nicht eine Gang schmieriger Schläger dazwischenfunken würde ... Mysteriöse Figuren, die wenig reden, religiöse Metaphern, wolker

erhangene Landschaften in Grau, ein dazu passender Soundtrack und eine Prise schwarzer Humor: Außenseiter und Beladene auf einem schrägen Trip. Trotz Weltuntergang geht es auch um die Liebe. Wer denkt, er habe die Story nach fünf Mir

preview: Mi, 3. Mai, 21:00 Uhr Fr, 19. - Mi, 24. Mai, 21:00 Uhr

Panorama

Brot & [Licht-]Spiele So, 14. Mai Ein Dorf sieht schwarz 17:00 Uhr

Thule Tuvalu

Do 27 Do 2

So 30 So

Mo 1 Mo

Di 2 Di

Do 4 Do

Fr 5 Fr Sa 6 Sa So 7 So

Di 9 Di

Fr 12 Fr 12

Sa 13 Sa 13

Kinderkino & Frühvorstellung



Hauptprogramm



Hauptprogramm





Kinderkino, Frühvorstellung und Kino am Nachmittag sind in der Sommerpause!

Do 27

r 28

Sa 29

Mi 3

Do 4

So, 30. April: Brot & [Licht-]Spiele Lion

So, 14. Mai: Brot & [Licht-]Spiele

Parkmöglichkeiten im Parkhaus in der Jahnstraße Öffnungszeiten Kino täglich 30 Minuten vor Vorstellungsbeginn Kneipe täglich ab 18:30 Uhr Hauptprogramm 7,50 / 6,50 €; Zehnerkarte 65,– €; Brot & Lichtspiele 18,– € haben freien Eintritt [Bitte Ausweis vorlegen!] **Telefon** 0 93 31 54 41 e-Mail info@casa-kino.de

Geschenkgutscheine für das Casablanca gibt es auch tagsüber in der **Buchhandlung am Turm!**



Annette Bening Elle Fanning

20:00 Uhr

w: In Zeiten des abnehmenden Lichts

Die Reste meines Lebens

□ Regie → ir

20TH CENTURY WOMEN



RIN FILM VON

EINSAMKEIT

Sing It Loud



DAS ENDE IST ERST DER

Western von Bouli Lanners



WOLFGANG KOHLHAASE



EUGEN RUGE

OLIVER BERBEN

BILOBA Ihr Gartenprofi: Ingo Mend M: 0152 24626748 www.biloba.npage.de Flyer im Kino erhältlich!

MATTI GESCHONNECK

ab 8. Juni



VIELE SIND BERUFEN ABER NUR WENIGE SIND AUSERWÄHLT

66 Internationa Filmfestspiel Berlin **Panorama**

Regie<>im Kino

Donnerstag, 18. Mai, 20:00 Uhr: **Sing It Loud** Julia Peters

Mittwoch, 31. Mai, 19:00 Uhr: **Die Reste meines Lebens** Jens Wischnewski



Liebes Publikum!

Wer sich fürs Kino interessiert, kommt alljährlich im Mai nicht an Cannes vorbei. Unter dem Juryvorsitz von Pedro Almodovar konkurrieren dieses Jahr um die Goldene Palme Regiegrößen, dass einem ganz schwindelig wird: François Ozon, Sofia Coppola, Jacques Doillon, Naomi Kawese, Andrei Petrowitsch Swiaginzew, Todd Havnes, Michael Haneke und ... Fatih Akin mit dem Polit-Thriller "Aus dem Nichts". Man darf gespannt sein, was die internationale Kritikerschar dazu zu schreiben hat. Mit Filmkritiken ist das ja immer so eine Sache wie mit Rindersteak und Tofu-Burger. Jeder hat da seine eigene Meinung, Verlässliche Ratgeber für Filme sind dabei seit Jahrzehnten die Kritiken der epdFilm. Und da ist unser Mai-Filmangebot ein wirklicher Volltreffer: "Jahrhundertfrauen" mit 5 von 5 möglichen Sternen! "Das Ende ist erst der Anfang", ebenfalls 5 Sterne! "Victoria" 4

Sterne und so geht das weiter und ergibt im Mai bei uns einen ganzen Kritiker-Sternenhimmel. Die Konsequenz: ins Casablanca gehen, einen Film anschauen! P.S.: Unser programmatischer Schwerpunkt liegt im Wonnemonat Mai bei Filmen mit Afroamerikanern, von "Hidden Figures" über "I'm Not Your Negro" und "A United Kingdom" bis zu

Moonlight" und vor allem dieser hat uns wirklich umgehauen. Auf keinen Fall verpassen! Bis hald im Casablanca!

Brot & [Licht-]Spiele

Das Filmfrühstück im Casablanca

Unser überaus beliebtes Filmfrühstück gibt's wieder am Sonntag, 14. Mai.

"93 Prozent Kühe, 7 Prozent Einwohner, darunter eine einzige schwarze Familie."

1975. Der farbige Medizinstudent Seyolo Zantoko hat gerade seinen Abschluss als Mediziner gemacht. Nach Zaire möchte Sevolo nicht zurück, für Frankreich fehlt ihm allerdings eine Arbeitsgenehmigung. Und so greift Seyolo nach dem Strohhalm, den ihm Romullu, der Bürgermeister der kleinen Provinzgemeinde Marly-Gomont, reicht, und zieht mit seiner Familie in die nordfranzösische Ortschaft. Natürlich reagieren die Bauern sehr zurückhaltend auf die farbige Familie. Die Kinder Seyolos werden an der Schule gemobbt, jeder Arztbesuch wird kurzerhand ins Nachbardorf verlegt und der Wahlkampf für den neuen Bürgermeister heizt, damals wie heute, mit Lügen Vorurteile und Ängste der Bevölkerung an. Als Seyolo sich bei einem Bauern verdingen muss, um seine Familie durchzubringen, geht er in die Offensive, sprich in die Dorfkneipe, und stellt hier seine Diagnosen..

Die amüsante Culture-Clash-Komödie EIN DORF SIEHT SCHWARZ beruht auf der authentischen Lebensgeschichte von Sevolo Zantoko, der sich als erster farbiger Arzt legendären Respekt in der französischen Provinz der 70er-Jahre verschaffte. Natürlich ein Publikumshit in Frankreich und unser Film zu B & Lam 14. Mai!



▶ Ein Dorf sieht schwarz – unser Film zu Brot & [Licht-]Spiele am Sonntag, 14. Mai Das ganze Vergnügen gibt's für 18 Euro. Für Asketen ist der Filmgenuss ohne Gaumenkitzel für 5 Euro zu haben (Einlass ab ca. 12:15 Uhr). Also: Nahrung für Körper und Sinne im Casablanca am Sonntag, 14. Mai, pünktlich um 11 Uhr! Bitte reservieren Sie verbindlich (mit Angabe Ihrer Telefonnummer!) unter 09331-89899.

Packend, schräg, schnell, kurz, gut: unsere Kurzfilme! Immer vor den Hauptfilmen der 21-Uhr-Schiene!

Richtig englisch geht es in A HEAP OF TROUBLE zur Sache: unterdrückte Männlichkeit sucht sich in einer Vorstadtsiedlung ein Ventil und resolute Frauen müssen ihren Mann zurückhalten, nicht mitzumachen

▶ A HEAP OF TROUBLE – bis 3. Mai vor den 21-Uhr-Filmen

Fin Vater versucht seine heiden Söhne während einer rituellen Zeremonie zu töten, einem gelingt es zu flüchten und durch Zufall nach Frankreich ins Exil zu gelangen. Jetzt beantragt er Asyl, doch AUS MANGEL AN BEWEISEN wird sein Antrag abgelehnt

▶ AUS MANGEL AN BEWEISEN – von 4. bis 10. Mai vor den 21-Uhr-Filmen

Die Suche nach einem Schatz erweist sich für einen Mann als schwierig, da nicht nur eine hinterhältige Witwe, Gangster und korrupte Bullen lauern, sondern eine hübsche Polizistin aufkreuzt: In DIE SANTA MARIA wird die Schatzsuche aufgeklärt.

▶ DIE SANTA MARIA – von 11. bis 17. Mai vor den 21-Uhr-Filmen

Auch Gangster haben an grundlegende Fähigkeiten gewisse Anforderungen ... und denen sollte man besser nachkommen, wie der Animationskurzfilm RANSOM eindrücklich zeigt. RANSOM – von 18. bis 24. Mai vor den 21-Uhr-Filmen

Der Schock beim Seitensprung: Der Ehegatte kommt zu früh nach Hause! Wie bekommt man ietzt den Lover aus dem Haus und ein unverkrampftes Lächeln ins Gesicht? Glücklicherweise

▶ LOVE IS BLIND – ab 25. Mai vor den 21-Uhr-Filmen

Sing It Loud – Luthers Erben in Tansania Regie → im Kino

▶ Deutschland 2017 ▶ REGIE: Julia Irene Peters ▶ Dokumentarfilm ▶ 90 Min. "Wie im Himmel", "Young at Heart" oder "Der Irene Peters, sondern auch der tansanische Chor – Stimmen des Herzens"

Jugendchor KAANANI (2010 Gewinner des Gemeinsam Singen begeistert einfach Wettbewerbs!) anwesend! Ganz klar, dass der und ist auch im Kino immer angesagt. Der KAANANI-Chor nach der Vorstellung in einem wohl größte Chorwetthewerh der Welt findet kleinen unplugged Konzert sein mitreißendes seit 60 Jahren in Tansania statt. Chormusik Können zum Besten gibt. ist dort Popmusik und so treten 1500 (!) Chö-



derbar warmherziger Film, der lebensklug und

Regie∢▶im Kino

Zu unserer Vorstellung am Donnerstag, Do, 18. Mai, 20:00 Uhr 18, Mai, ist nicht nur die Regisseurin Julia Mo, 22. & Di, 23. Mai, 19:00 Uhr

Die Reste meines Lebens

werden dabei vor allem christliche Choräle

und die Kür ist dann eine Eigenkomposition

Zwei Kleinbauern, ein Handwerkerehepaar

und zwei Jugendliche. Es geht um Familienge-

schichten und überraschende Einblick in den

afrikanischen Alltag. Die sechs Porträtierten

setzen alle große Hoffnungen auf den Ge-

dass Singen für sozialen Zusammenhalt und

ersönliche Entfaltungsmöglichkeiten sorgt.

Die drei Chöre beginnen mit den Proben und

▶ Deutschland 2016 ▶ REGIE: Jens Wischnewski ▶ DARSTELLER: Christoph Letkowski, Luise Heyer, Karoline Bär, Ulrike Kriener, Hartmut Volle, Christian Grashof ▶ 108 Min. ▶ frei ab o Jahren "Eine gewaltige und berührende Talentprobe, die "Ein Filmdebut mit den großen Themen wie Mut macht für die Zukunft des deutschen Films." Liebe, Verlust und Trauer. Ihm gelingt ein wun-

Ein glückliches Leben: Schimon May hat mit feinem Humor einen Hans-im-Glück einer seine Leidenschaft zum Beruf gemacht, wur- harten Hiobs-Prüfung unterzieht." (PROGRAMMde Toningenieur in Los Angeles und fand KINO.DE) dort seine große Liebe Jella, mit der er nach Regisseur Jens Wischnewski ist zur Vor-Karlsruhe zurückkehrt. Aber da passiert das stellung seines Films am 31. Mai zu Gast im Unfassbare und die schwangere Jella wird Casablanca. bei einem absurd-tragischen Verkehrsunfall etötet. Nur zwei Wochen nach dem Unglück egegnet Schimon der Musikerin Milena und verliebt sich Hals über Kopf in sie. Als Milena von Schimons Schicksal erfährt, wirft sie ihn erst mal raus. Geht das überhaupt? Sich nitten im größten Unglück verlieben?! Für Schimon beginnt eine tragikomische emotionale Achterbahnfahrt und für den Zuschauer entfaltet sich in sommerlich warmen Bildern eine raffiniert verwobene Dreiecksgeschichte Akribisch seziert Regisseur Jens Wischnews ki immer neue Perspektiven auf das trauma tische Ereignis des Toningenieurs, entblättert Vergangenes, Episoden, Handlungsstränge und enthüllt so die gesamte Tragik eines

Mi, 31. Mai, 19:00 Uhr

▶ Deutschland 2017 ▶ REGIE: Lars Montag ▶ DARSTELLER: Jan Henrik Stahlberg, Bernhard Schütz, Friederike Kempter, Lilly Wiedemann, Hussein Eliraqui, Aaron Hilmer, Eugen Bauder

eine sehr unterhaltsame dazu. Und vor allem: sind ... Eine Komödie, die davor nicht zurückschreckt. Abstrus und kompliziert konstruiert? Keiwas andere nur andeuten." (KINOZEIT.DE)

Einsamkeit und Sex und Mitleid

Liebe bringt ein Figurenkarussell mit einem einer rabenschwarzen unterhaltsamen Kostarken Dutzend Charakteren in Schwung, mödie jenseits politischer Korrektheit, die im dass einem nahezu schwindlig wird. Da ist deutschen Kino selten ist. der unverhohlene Rassist Macho und Poli- Umwerfend komisch unheimlich trauria: ein zist Thomas, der so gerne Carla beeindrucken funkelnder Diamant des Arthaus-Kinos." (PROmöchte, die aber selbst gerne eine starke Frau GRAMMKINO.DE) wäre. Da ist der Ex-Lehrer Ecki, der wegen der 14-jährigen Swentje flog, die jetzt mit Johannes anbandelt und stolz darauf ist, als Mahmud ihr 100 Furo bietet

Swentjes Mutter ist strenge Veganerin, während Vater Robert sich im "Aggressionszimmer" von Ecki austobt. Und da ist noch der Supermarktleiter Uwe, der Internet-Kontakte und die schnelle Nummer auf dem Klo bevorzugt, während seine Ex pragmatisch den Callboy Vincent bucht. Als Swentjes Schwes ter Sonia entführt wird, bekommt das Ganze einen dramatischen Dreh und die meisten Figuren ahnen nicht im Mindesten, wie sie in Do, 25. – Mo, 29. Mai, 21:15 Uhr

.... das muss man ganz klar sagen, eine Komödie. diesem Spinnennetz miteinander verbunden

neswegs! Beinahe beiläufig verwebt diese Dieser Film zur Lage der Nation in Sachen Bestsellerverfilmung seine Charaktere zu



Victoria – Männer & andere Missgeschicke In Bed with Victoria

► Frankreich 2016 ► REGIE: Justine Triet ► DARSTELLER: Virginie Efira, Vincent Lacoste, Melvil Poupaud, Laurent Poitreneux, Laure Calamy, Alice Daguet > 97 Min. > frei ab 12 Jahren Eine Frau am Rande des Nervenzusammenbrugen, liebenswerten Frau, die nicht aufgibt, Als

ches: Victoria, Ende 30, geschiedene Anwältin Eröffnungsfilm der Semaine de la Critique in mit einem neurotischen Sexualleben, kämpft Cannes und beim französischen Publikum war an allen Fronten. Vor Gericht hat sie vorwie- "Victoria" jedenfalls ein Überraschungserfolg. gend hoffnungslose Fälle, ihre beiden Töchter im Kita-Alter überfordern sie und ihre häufig wechselnden Psychiater können Victoria nicht mehr aufbauen: Sie flüchtet zu einer Wahrsagerin. Endgültig entgleitet Victorias Leben, als sie auf einer Party nicht nur ihrem alten Freund Vincent begegnet, sondern auch noch dem Kleindealer Sam, den sie schon einmal verteidigt hatte. Victoria geht in die Offensive, stellt Sam als Au-pair für die Töchter ein und fällt aus allen Wolken, als sie erfährt, dass Vincent einen Mordversuch an seiner Freundin verübt haben soll. Natürlich übernimmt sie seine Verteidigung. Der einzige Zeuge ist ein Dalmatiner. Prompt kommt da auch noch ictorias Ex ins Spiel, der intime Details ihrer Ehe in einem Blog ausbreitet.

Victoria" ist vor allem dank Virginie Efira irnenkuchen mit Lavendel"), eine weibliche ranzösische Ausgabe des Stadtneurotikers Woody Allen, eine temporeiche Beziehungs- Do, 11. – So, 14. Mai, 21:00 Uhr komödie und das Porträt einer vielschichti- Mo, 15. – Mi, 17. Mai, 19:00 Uhr

Hidden Figures – unbekannte Heldinnen ▶ 127 Min. ▶ frei ab o Jahren Coloured Computers" steht auf der Tür des der bei dem pfiffigen Frauentrio, das mit ent-Büros und dahinter – arbeiten farbige Mathe- waffnendem Charme und brillanter Schlagmatikerinnen für den Erfolg des ersten ameri- fertigkeit gesellschaftliche Konventionen stürzen die Raketen ab. Al Harrison, Leiter der Space Task Group, sieht nur eine Chance:

► USA/Großbritannien 2016 ► REGIE: Mick Jackson ► DARSTELLER: Rachel Weisz, Tom Wilkinson, Timothy Spall, Andrew Scott, Jack Lowden, Alex Jennings ▶ 110 Min. ▶ frei ab 12 Jahren

. wurde von Irving prompt wegen Verleum- die Spannung bis zum Schluss zu halten. dung und Geschäftsschädigung angeklagt. "Es geht um Meinungsfreiheit, (...) um scheingeklagten und so sah sich Deborah Lipstadt in und Manipulation."(EPDFILM) ler absurden Situation, vor Gericht beweisen "Ein irres Kinolehrstück über das Prinzip 'alu müssen, dass der Holocaust eine historische ternative Fakten'." (süddeutsche zтд.) Tatsache und Irving ein übler rechtsextremer

Auch in einer Zeit "alternativer Fakten" und richtsdrama "Verleugnung" hält sich eng an die "fake news" kann man es kaum glauben: In den Gerichtsprotokolle und an die Aufzeichnungen oper-Jahren leugnete der hritische Historiker von Dehorah Linstadt (History on Trigl" 2003) David Irving, dass der Holocaust ie stattgefun- Regisseur Mick Jackson schafft es, sowohl die den und Hitler den Befehl dazu gegeben hat. Strategie der Anwälte am Londoner High Court Die jüdische Historikerin Prof. Dr. Deborah packend zu vermitteln als auch durch eine ge-Esther Lipstadt bezichtigte ihn in ihrem Buch schickte Mischung aus Kreuzverhören, takti-"Denying the Holocaust" (1993) der Lüge und schen Gesprächen und Expertenanhörungen

Im britischen Rechtssystem liegt jedoch die bar unbezweifelbare Fakten und deren dreistes Beweislast bei Verleumdungsklagen beim An- Abstreiten, um Strategien der Desinformation

Geschichtsklitterer ist. Das spannende Ge- Do, 4. – Mo, 8. Mai, 21:00 Uhr

Jahrhundertfrauen 20th Century Women

 USA 2016 ➤ REGIE: Mike Mills ➤ DARSTELLER: Annette Benning, Greta Gerwig, Elle Fanning, Lucas Jade Zumann, Billy Crudup ▶ 118 Min. ▶ frei ab o Jahren

Sollten Sie vorhaben, dieses Jahr nur ein einzi- Eine zauberhafte Coming-of-Age-Geschichges Mal ins Kino zu gehen, dann bitte in diesen te von "Thumbsucker"-Independent-Regisseur Film. Besser geht's nicht. Starke, unvergessliche Mike Mills, Oscar-nominiert, herrlich zeit-Frauenfiguren, mit Liebe und schlauem Witz ge- geistig ausgestattet, mit einem umwerfenzeichnet und wunderbar gespielt."(BRIGITTE) den Soundtrack und pointierten Dialogen!

Wie zieht man in den frauenbewegten 70ern als alleinstehende Mutter einen puvertätsbedrohten Jungen ohne männliches Rollenmodell groß?! Dorothea steht mit ihrem Sohn Jamie genau vor diesem Problem und als ihr Hippie-Nachbar William einfach versagt, greift sie zu ungewöhnlichen Erziehungsgehilfinnen, Die Fotografin und Punk-Frau Abbie versorgt Jamie mit Hardcore-Feminismus und die junge Julie, Jamies Sandkastenfreundin. zeigt ihm, was einen richtigen Mann ausmacht. Iamie ist zuerst irritiert, bemerkt aber bald den ungeheuren Sozialisations-Vorteil durch geballte Frauenpower und als Hahn im Korb. Aber dann kommt 1979 und "Sie wissen nicht. dass dies das Ende des Punk ist. Sie wissen nicht, dass Reagan kommt und Bush und Clinton."



► Do 25 - Di 30 Mai 19·00 Uhr



nmer, wenn Sie diesen Stempel am Rand eines Filmes in der Monatsübersicht entdecken, läuf

A United Kingdom

Großbritannien 2016 ► REGIE: Amma Asante ► DARSTELLER: Rosamunde Pike, David Oyelowo, Jack Davenport, Tom Felton, Laura Carmichael, Charlotte Hope ▶ 111 Min. ▶ frei ab 12 Jahren "Nicht nur einmaliges Gefühlsking, sondern zu- Auf den Straßen werden sie angepöbelt, die

gleich ein hellsichtiges, spannendes politisches britische und die südafrikanische Regierung Lehrstück." (PROGRAMMKINO.DE) schalten sich ein und in Botswana erfährt 1047 studierte Seretse Khama aus Botswa- Ruth hitteren Rassismus unter umgekehrten

na in London Jura. Bei einer Abendgesellschaft Vorzeichen. Doch Ruth und Seretse trotzen altrifft Seretse die charmante Riiroangestellte 🔝 len Anfeindungen durch raffiniertes Taktieren Ruth. Es ist Liebe auf den ersten Blick. Doch und durch das bedingungslose Vertrauen ihrer unterschiedlicher könnte das Paar kaum Liebe. Zehn Jahre später führt Seretse sein sein: Seretse ist der designierte Thronfolger Land in die Unabhängigkeit und heute noch Botswanas, ein kluger Schwarzer, dessen Re- regiert Ian Khama, der Sohn von Ruth und gentschaft für seinen Onkel sehnlich erwartet Seretse, als vierter demokratisch gewählter wird. Ruth ist eine hübsche, weiße Londoner Präsident Botswana. Büroangestellte, deren Vater lieber kein Kind "Kein Märchen. Ein wahre Geschichte aus hätte als einen farbigen Schwiegersohn. Ihre dem britischen Imperium." (EPDFILM) Liebe stößt überall auf enorme Widerstände. ▶ Do, 11. – So, 14. Mai, 19:00 Uhr

Er muss die besten Mathematiker einbinden,

denn die IBM-Computer sind noch echte Krü-

cken. Der Pragmatiker Harrison holt die drei

Katherine. Dorothy und Mary in die von wei-

noch strikte Rassentrennung und der Alltag

afroamerikanischen Wissenschaftlerinner

ßen Männern dominierte NASA! Es herrscht

ist für die drei Frauen höchst diskriminierend

Aber als John Glenn persönlich darauf besteht.

dass seine Mercury von Katherine program-

miert wird, hat das Trio schwarzer Wissen-

Weniger als pathetisches Weltraum-Dra-

ma sondern als klassisches Feel-Good-Movie

kommt diese filmische Geschichtsstunde in

schaftlerinnen seinen ersten Sieg errungen.

► USA 2016 ► REGIE: Theodore Melfi ► DARSTELLER: Octavia Spencer, Taraji P. Henson, Janelle Monàe, Kevin Costner, Kirsten Dunst, Jim Parsons, Mahershala Ali

anischen Weltraumfluges. Anfang der 60er- pulverisiert. Jahre. Die Russen haben gerade Juri Gagarin "Ein erstaunliches, spannend durchkompo-



Juan tot und Chiron entdeckt seine Homose

ron schlägt zurück und landet im Knast. Zehn

MONTAG

► USA 2016 ► REGIE: Barry Jenkins ► DARSTELLER: Alex Hibbert, Ashton Sanders, Trevante Rhodes, Mahershala Ali, Naomie Harris, Jharrel Jerome ▶ 111 Min. ▶ frei ab 12 Jahren

"... erzeugt mit jedem Bild eine Intimität, der Juan seinem Zögling ein und versorgt Paula man sich nicht entziehen kann. Sehenswert!" selbstverständlich mit Drogen. Jahre später ist

Der überragende Oscar-Gewinner und nicht xualität. Ein erstes sexuelles Erlebnis mit dem ur das: ein Kunstwerk für die Kinoleinwand. Mitschüler Kevin endet mit einem Verrat. Chidas die Größe des Kinos feiert!

Schwarz, arm und klein. Der neunjährige Jahre später verlässt Chiron das Gefängnis, Chiron hat schlechte Karten für das Leben in muskelbepackt und mit einem neuen Namen: Liberty City, einem wirklich harten Viertel "Black". Er schlägt sich als Dealer durch. Eines von Miami. Seine cracksüchtige Mutter Paula Tages ruft ihn Kevin an ... kann Chiron nicht vor den Übergriffen seiner In drei zeitlich aufeinanderfolgenden Kapi-Mitschüler schützen. Also wird Chiron, "Little" teln erzählt "Moonlight" bildgewaltig von drei genannt, gemobbt, gejagt und geprügelt. Ei- Lebensphasen Chirons und seiner Suche nach nes Tages versteckt er sich vor den Schlägern sich selbst. Einfühlsam, bestechend inszeniert und wird von dem Dealer Juan gefunden. Juan und überragend gespielt, mit einem hochemowird zum Ziehvater von Chiron. "Nicht unter- tionalen Finale, das man nie vergessen wird. gehen. Niemals. Nicht im Meer, nicht im Leben.", Schon jetzt einer der Filme des Jahres! schärft der ebenso brutale wie fürsorgliche Mo, 15. – Mi, 17. Mai, 21:00 Uhr

► USA/Frankreich 2016 ► REGIE: Raoul Peck ► Dokumentarfilm ► 95 Min. ▶ frei ab 12 Jahren ▶ Original mit deutschen Untertiteln

member This House" erinnert nicht nur an die sien. Unbedingt sehenswert!" (FILMDIENST) Ermordung von Martin Luther King, Malcolm X und Medgar Evers, sondern versammelt kämpferisch und selbstbewusst unbequeme Wahrheiten über schwarzes Leben in den USA. Regisseur Raoul Peck ("Der junge Karl Marx") zeniert diesen Text, vorgelesen von Samuel Jackson, in einer fulminanten Collage aus rchivfotos, Filmausschnitten, Werbespots und brandaktuellen Nachrichten-Clips, Seir packender Filmessay wird so zur Geschichts-

Opfer schwarz. Täter weiß. An dieser Konstel--- standsbeschreibung des Jetzt und des Damals. lation hat sich nichts geändert. Im französigleichermaßen. Das "Oscar-nominierte Meisschen Exil hat der hedeutende schwarze Autor terwerk des politischen Kinos" (PROGRAMMKINO) James Baldwin 1979 die Geschichte Amerikas DE) ist "eine erschütternde Gegenwartsdiagnoneu geschrieben. Sein unvollendeter Text "Re- se über weißen Wahn und Überlegenheitsfanta-



stunde und zur glasklar analysierten Zu- Di, 9. & Mi, 10. Mai, 21:15 Uhr

Alles unter Kontrolle

hung eines Flüchtlings

Débarguement immédia ► Frankreich 2016 ► REGIE: Philippe de Chauveron ► DARSTELLER: Ary Abittan, Medi Sadoun, Cyril

Lecomte, Slimane Dazi, Reem Kherici > 91 Min. > frei ab 12 Jahren Nicht unbedingt politisch korrekt gibt sich der landen alle auf einem Fischerboot, das prompt neue Film von Philippe de Chauveron ("Monsi- vor Lampedusa havariert, Jose Fernandez fineur Claude und seine Töchter") und betritt ein det sich in einem Aufnahmelager wieder und

thematisch aktuelles Minenfeld: die Abschie- niemand glaubt ihm, dass er ein Franzose ist ...

Vor seiner Beförderung und ersehnten Ver- Buddy-Movie, verzichtet "Alles unter Kontrolle" setzung haben der französische Grenzpolizist auf feine Nuancen oder moralische Wertungen Jose Fernandez (kann das ein Franzose sein?) und trumpft mit handfester Satire und rasanund sein Kollege Guy noch einen letzten Auf- tem Slapstick auf. trag zu erledigen. Der Afghane Karzaoui muss noch nach Kabul abgeschoben werden. Ohne Aufsehen, ohne Skrupel, ohne Probleme, Aber Karzaoui zeigt sich als erstaunlich renitent, ist er doch eigentlich Algerier mit falscher Identität und zu Unrecht wegen Diebstahls angeklagt. Was soll er also in Kabul?! Schon eim ersten unplanmäßigen Zwischenstopp in Malta flüchtet Karzaoui mitsamt dem Heizkörper, an dem er fixiert wurde. Eine turbulente

erfolgungsjagd beginnt und letztendlich Do, 4. – Mo, 8. Mai, 19:00 Uhr

Weniger Komödie als provokant-derbes

Ein Dorf sieht schwarz

Bienvenue à Marly-Gomont

► Frankreich 2016 ► REGIE: Julien Rambaldi ► DARSTELLER: Marc Zinga, Aissa Miga, Bayron Lebli, Medina Diarra, Rufus, Jonathan Lambert, Jean-Benoit Ugeux ▶ 95 Min. ▶ frei ab o Jahren "93 Prozent Kühe, 7 Prozent Einwohner, darunter verlegt und der Wahlkampf für den neuen Büreine einzige schwarze Familie." germeister heizt, damals wie heute, mit Liigen

Wir schreiben das Jahr 1975. Der farbige Me- Vorurteile und Ängste der Bevölkerung an. Als lizinstudent Seyolo Zantoko hat gerade seinen Seyolo sich bei einem Bauern verdingen muss, Abschluss als Mediziner gemacht. Nach Zaire um seine Familie durchzubringen, geht er in möchte Seyolo nicht zurück, denn da regiert die Offensive, sprich in die Dorfkneipe, und der Diktator Mobutu. Für Frankreich fehlt stellt hier seine Diagnosen ... de Marly-Gomont reicht, und zieht mit seiner Arzt legendären Respekt in der französischen Familie in die nordfranzösische Ortschaft. Provinz der 70er-Jahre verschaffte. Natürlich Natürlich reagieren die sturen Bauern sehr ein Publikumshit in Frankreich! zurückhaltend auf die farbige Familie. Die Kinder Seyolos werden an der Schule gemobbt, der

Do, 27. April – Mi, 3. Mai, 19:00 Uhr Arztbesuch wird kurzerhand ins Nachbardorf
• Brot & [Licht-]spiele, So, 14. Mai, 11:00 Uhr

Seyolo allerdings eine Arbeitsgenehmigung. Die amüsante Culture-Clash-Komödie à la Und so greift Seyolo trotz eindringlicher War- française beruht auf der authentischen Lenungen nach dem Strohhalm, den ihm Romullu hensgeschichte des inzwischen verstorbenen. der Bürgermeister der kleinen Provinzgemein- Sevolo Zantoko, der sich als erster farhiger

Österreich 2016 ➤ REGIF: Josef Hader ➤ DARSTELLER: Josef Hader, Pia Herzberger. Jörg Hartmann, Georg Friedrich, Denis Moschitto, Crina Semciuc, Nora von Waldstätten 103 Min. ► frei ab 12 Jahren

Der begnadete Allround-Künstler und satiri- login mit permanentem Kinderwunsch, versche Exportschlager Österreichs, Josef Hader schweigt Georg die Kündigung und geht statt ("Brenner"!), greift zu drastischen Mitteln, zur Arbeit täglich auf den Prater. Hier trifft er zieht sich nackig aus und liefert als Regie-De- seinen alten Jugendfeind, den Wiener Proleter büt das höchst unterhaltsame, melancholisch- Erich, wieder, ausgerechnet als der ebenfalls schrille Porträt einer zutiefst gekränkten gefeuert wird. Sie beschließen, eine alte Achmännlichen Seele. Ein echter Hader eben.

schon alle tot. Georg ist zutiefst gekränkt und "Ein großer kleiner Film!" (TAZ) zerkratzt erst mal den roten Porsche seines Chefs. Seiner jungen Frau Johanna, Psycho- Do, 27. – So, 30. April, 21:00 Uhr

terbahn, die "Wilde Maus" wieder herzurichten "Ich bin nicht irgendwer, ich bin eine Instanz! und damit ihr Leben zu bestreiten. Dummer Es wird Leserproteste geben!" Nur magere weise kommen einige heftige Unwägbarkeiten tobende Worte bleiben Georg, dem plötzlich dazwischen: Erichs rumänische Freundin Nigefeuerten Starkritiker für klassische Musik 📉 coletta, arbeitslose Musiker, Johannas Kunde einer Wiener Zeitung, im Angesicht seines Sebastian und vor allem wahnwitzig-dämliche kostenbewussten Chefs, der schnippisch ant- Racheaktionen von Georg gegen seinen Exwortet: "Das glaube ich nicht, ihre Leser sind Chef. Es kommt zum Showdown im Schnee.

Certain Women

► USA 2016 ► REGIE: Kelly Reichardt ► DARSTELLER: Laura Dern, Kristen Stewart, Michelle Williams, Lily Gladstone, James LeGros, Jared Harris ▶ 107 Min. ▶ frei ab o Jahren

das Motiv der Einsamkeit verknüpft.

Frau, versucht ihre Ehe- und Lebenskrise mit schnörkellos beobachtet. dem Bau eines massiven Hauses zu bewäl- "Die wunderbare Laura Dern, die subtile Mitanisches, hartes Leben und stolpert zufällig nis."(VIENNALE) in einen Abendkurs der jungen Anwältin Beth, Mo, 1. & Di, 2. Mai, 21:00 Uhr

Unendlich weite Landschaft, träge verrinnen- in die sie sich Hals über Kopf verliebt de Zeit – amerikanische Gegenwart jenseits Kelly Reichardt, die "Meisterin der fast

gängiger städtischer Fokussierung. In Livings- unmerklichen Überhöhung des Alltäglichen tone Montana treffen vier Frauenschicksale (programmking pr.) erzählt von drei ameriaufeinander und werden doch nur lose durch kanischen Frontier-Frauen unterschiedlicher Generationen, die ihr Leben zwischen ame-Die lakonische Anwältin Laura versucht in rikanischer Mythologie und modernem Lifemühevollen Gesprächen ihrem Klienten eine style zu verorten suchen. Dabei werden sie Arbeitsrechtsklage auszureden und hat eine von diesem völlig unaufgeregten Film, der wie seltsam leblose Affäre mit Ryan. Gina, Ryans 👚 nebenbei für wundervoll intime Bilder sorgt,

tigen und benötigt dazu die Natursteine des chelle Williams, die stille Kristen Stewart und alten Albert. Ganz anders lebt die Rancherin die vielleicht Berührendste unter ihnen, die und Pferdezüchterin Jamie, eine Native Ame- eigensinnige Lily Gladstone, machen 'Certain rican. Sie versorgt sich selbst, führt ein spar- Women' zu einem herausragenden Kinoerleb-

preview: In Zeiten des abnehmenden Lichts

Deutschland 2017 ► REGIE: Matti Geschonneck ► DARSTELLER: Bruno Ganz, Sylvester Groth, Hildegard Schmal, Evgenia Dodina, Natalie Belitski, Angela Winkler ▶ 100 Min. Wir sind eingeladen. Es ist der 1. Oktober 1080 tisch zum Einstürzen bringt

und Wilhelm Powileit feiert seinen 90. Ge- Wir zeigen "In Zeiten des abnehmenden burtstag. Seinen letzten Geburtstag, wie er Lichts"als Preview vor Bundesstart. selber sagt. Unter den Gästen in der verwohnten Potsdamer Villa sind nicht nur seine nächsten Verwandten und Nachharn sondern auch die Jungen Pioniere und ranghohe Partei-Ge nossen, die Powileit mit Orden schmijcken, Powileit ist seit 75 Jahren überzeugter Stalinist einst aus Nazi-Deutschland ins mexikanische Exil geflohen und dann beim Wiederaufbau der DDR an vorderster Front dabei. Doch jetzt mehren sich die Zeichen für den Zerfall des "sozialistischen Arbeiterstaates". Enkel Sascha hat schon rübergemacht und so muss Wilhelm Powileit den riesigen antiken Büffettisch selbst herrichten. Sohn Kurt, der den Gulag im Gegensatz zu seinem Bruder überlebte, ist samt russischer Frau Irina zwar auch da, wird abe von Mutter Lotti gleich eingebremst, weder Gulag noch Ungarn oder Polen anzusprechen Die Geburtstagsfeier ist das letzte Aufbäumen einer verhärmten Elite vor dem endgültigen Zusammenbruch und der zentrale Punkt vor Eugen Ruges Bestseller "In Zeiten des abnehmenden Lichts" (Deutscher Buchpreis 2011), zu dem Regisseur Matti Geschonneck den als unverfilmbar geltenden Epochenroman ver dichtet. Eine stille Verzweiflung liegt über den vier Generationen, die sich in einer ehemaliger Nazi-Villa begegnen, und doch bleibt der Film voller Sympathie für sie, gibt es rührende und komische Szenen, bis der achtjährige Urenkel den mühsam zusammengenagelten Büffet- Mi, 24. Mai, 19:00 Uh



▶ Österreich/Belgien/Frankreich 2016 ▶ REGIE: Robert Schabus

▶ Dokumentarfilm ▶ 92 Min. Eines ist allen klar: So kann es nicht weiters

hen! Das Mantra der Wirtschaftler – schnelle billiger, mehr - hat gerade in der Landwirtschaft fatale Folgen, Für alle Beteiligten! Der Dokumentarfilmer Robert Schabus (selbst auf einem Bauernhof aufgewachsen) hat in "Bauer unser" das Spannungsfeld der Landwirtschaft zwischen Profitabilität, Nachhaltigkeit, Verbrauchern und Selbstsicht der Bauern ausgelotet. Es kommen zu Wort: ein Hühnerzüchter mit 65 000 Tieren, ein Milchbauer mit automatischer Melkanlage, eine Bio-Milchbäuerin mit Handmelkung, Schweinezüchter, Agrarunernehmer, Bauernverbändler, Rinderzüchter EU-Agrarkommissare, ein Landwirtschaftsminister und Gemüsebauern. Gleichermaßen ungeschönt wie unaufgeregt wird nahezu kommentarlos gezeigt, wie es auf (Österreichs) Bauernhöfen zugeht und was die Konsumenten damit zu tun haben. Nachhaltigere Nutzung und Verteilung steht als Forderung am Ende von "Bauer unser".

"Recht hat er damit. Und auch sonst ist ja lei der auch alles wahr." (EPDFILM)

► Fr, 19. – So, 21. Mai, 19:00 Uhr

Don't Blink - Robert Frank ► Kanada/USA 2015 ► REGIE: Laura Israel ► Dokumentarfilm ► 82 Min.

▶ Original mit deutschen Untertiteln

Geringerer als der legendäre Fotograf Robert vielgesichtiges, kompromissloses Lebens- und Frank, 92 (!), gibt ebenso verschmitzt-lässig Kunstwerk, wobei das eine das andere ist. Ihr wie ernsthaft diesen Ratschlag für ein gutes Werk ist als filmische Erfahrung von jener Wir-Foto! Robert Frank beeinflusste und veränder- kung, die Franks experimentelle Film- und Fo te die gesamte Fotografie in den 50er-Jahren toarbeit besitzt: es ist Punkrock auf Celluloid. des letzten Jahrhunderts nachhaltig. Sein (NZZ) Buch "The Americans" (1959) gilt als herausragendes Werk der Straßenfotografie und als einer der wichtigsten Fotobildbände aller Zeiten, Das Vorwort schrieb Jack Kerouac, Robert Frank arbeitete mit Allen Ginsberg, den Rolling Stones, Patti Smith, Walker Evans oder William S. Burroughs. Seine langjährige Cutterin und Archivarin Laura Israel spricht mit dem 92-jährigen Giganten der Fotokunst (obwohl der Interviews und Glamour hasst) und montiert aus einer immensen Menge Material (samt pulsierendem Soundtrack) ein rasantes

Bild der Beat-Generation.



"Es muss scharf sein, vor allem die Nase." Kein "Eine Innensicht in ein vielschichtiges und



