

Casablanca

KINO & KNEIPE

Wagstraße 4a · 97199 Ochsenfurt · Infos unter www.casa-kino.de und 093 31.5441

Streik
En guerre

► Frankreich 2018 ► REGIE: Stéphane Brizé ► DARSTELLER: Vincent Lindon, Melanie Rover, Jacques Borderie, David Rey, Oliver Lemaire, Isabelle Rufin ► 113 Min ► frei ab 12 Jahren

„Wer nicht kämpft, hat schon verloren.“ (B.BRECHT)

Die Arbeiter des französischen Autozulieferers Perrin kämpfen. Für Jahre haben sie auf Lohnerhöhungen verzichtet, geködert von dem Versprechen, dass ihre 1100 Arbeitsplätze in der südwestfranzösischen Provinz erhalten bleiben. Jetzt will die deutsche Holding das Werk schließen und nach Rumänien verlagern. Der Rendite wegen. Sie haben nicht mit dem kämpferischen Gewerkschafter Laurent gerechnet. In der Person des wichtigen Laurent bündelt sich der Widerstand und die ohnmächtige Wut. Hartnäckig und unbeugsam verhandelt Laurent mit der französischen Betriebsleitung und erreicht kleine Teilsiege. Doch die deutschen Besitzer kommen nicht an den Verhandlungstisch. Langsam bröckelt die Front der Arbeiter. Die Streikkassen leeren sich und Forderungen nach Kompromissen werden laut. Für die Führungsfigur Laurent wird der Streik zur persönlichen Schicksalsentscheidung.

Schon in seinem letzten Film, „Der Wert des Menschen“, thematisierte Stéphane Brizé packend die Stellung des Arbeiters in einem entfesselten globalen neoliberalen Wirtschaftssystem. Mit „Streik“ geht er noch einen Schritt weiter und legt einen pulsierenden, semidokumentarischen Politthriller vor, der zwingend aufrüttelt, sich über die ökonomischen Machtverhältnisse klar zu werden und sich zu entscheiden. Keine Frage, bei dem Charisma und kämpferischen Mut, den Vincent Lindon als Gewerkschafter vermittelt.

„... schockiert, bewegt und macht richtig wütend.“ (FILMREZENSIONEN.DE)

► Do, 25. – Di, 30. April 21:15 Uhr

Brot & [Licht-]Spiele

Sonntag, 31. März:
Ein Gauner und Gentleman

Sonntag, 28. April:
Der Fall Collini

Do 28		Do 28	Do 28
Fr 29		Fr 29	Fr 29
Sa 30	TABALUGA DE FILM	Sa 30	Sa 30
So 31	OSTWIND Aris Ankunft	So 31	So 31
Mo 1	So, 31. März: Brot & [Licht-]Spiele Ein Gauner und Gentleman	Mo 1	Mo 1
Di 2		Di 2	Di 2
Mi 3		Mi 3	Mi 3
Do 4		Do 4	Do 4
Fr 5		Fr 5	Fr 5
Sa 6	KOMMISSAR GORDON & BUFFY	Sa 6	Sa 6
So 7	MARY POPPINS' RÜCKKEHR	So 7	So 7
Mo 8	So, 7. April, 11:00 Uhr: Matinee Monsieur Claude 2	Mo 8	Mo 8
Di 9	KINO AM NACHMITTAG 14:30 UHR - DAS KRUMME HAUS -	Di 9	Di 9
Mi 10		Mi 10	Mi 10
Do 11		Do 11	Do 11
Fr 12	checker TOBI	Fr 12	Fr 12
Sa 13		Sa 13	Sa 13
So 14		So 14	So 14
Mo 15		Mo 15	Mo 15
Di 16		Di 16	Di 16
Mi 17		Mi 17	Mi 17
Do 18		Do 18	Do 18
Fr 19	Asterix und das Geheimnis des Zaubers	Fr 19	Fr 19
Sa 20		Sa 20	Sa 20
So 21		So 21	So 21
Mo 22		Mo 22	Mo 22
Di 23		Di 23	Di 23
Mi 24		Mi 24	Mi 24
Do 25		Do 25	Do 25
Fr 26		Fr 26	Fr 26
Sa 27		Sa 27	Sa 27
So 28		So 28	So 28
Mo 29	So, 28. April: Brot & [Licht-]Spiele Der Fall Collini	Mo 29	Mo 29
Di 30		Di 30	Di 30
Mi 1		Mi 1	Mi 1

Parkmöglichkeiten
Öffnungszeiten

im Parkhaus in der Jahnstraße
Kino täglich 30 Min. vor Vorstellungsbeginn. Kneipe täglich ab 18:30 Uhr
Kinderkino 4,- €; Fröhrvorstellung 6,- €;
Hauptprogramm & Matinee 7,50/6,50 €;
Kino am Nachmittag 5,- €; Sonntags 21-Uhr-Filme 5,- €;
Zehnerkarte 65,- €; Brot & Lichtspiele 18,- €
haben freien Eintritt [Bitte Ausweis vorlegen!]
0 93 31 54 41 **Reservierungen** 0 93 31 13 28
info@casa-kino.de

Eintritt

Geburtskinder
Telefon
e-Mail

Billig & gut
Großes Kino für kleines Geld
jeden Sonntag um 21:00 Uhr!

Geschenkgutscheine für
das Casablanca gibt es
auch tagsüber in der
Buchhandlung am Turm!



service@buchhandlung-am-turm.de

Buchhandlung
am Turm
Hauptstraße 36
97199 Ochsenfurt
(093 31) 87 38-0

Do 28	Do 28	Do 28	Do 28
Fr 29	Fr 29	Fr 29	Fr 29
Sa 30	Sa 30	Sa 30	Sa 30
So 31	So 31	So 31	So 31
Mo 1	Mo 1	Mo 1	Mo 1
Di 2	Di 2	Di 2	Di 2
Mi 3	Mi 3	Mi 3	Mi 3
Do 4	Do 4	Do 4	Do 4
Fr 5	Fr 5	Fr 5	Fr 5
Sa 6	Sa 6	Sa 6	Sa 6
So 7	So 7	So 7	So 7
Mo 8	Mo 8	Mo 8	Mo 8
Di 9	Di 9	Di 9	Di 9
Mi 10	Mi 10	Mi 10	Mi 10
Do 11	Do 11	Do 11	Do 11
Fr 12	Fr 12	Fr 12	Fr 12
Sa 13	Sa 13	Sa 13	Sa 13
So 14	So 14	So 14	So 14
Mo 15	Mo 15	Mo 15	Mo 15
Di 16	Di 16	Di 16	Di 16
Mi 17	Mi 17	Mi 17	Mi 17
Do 18	Do 18	Do 18	Do 18
Fr 19	Fr 19	Fr 19	Fr 19
Sa 20	Sa 20	Sa 20	Sa 20
So 21	So 21	So 21	So 21
Mo 22	Mo 22	Mo 22	Mo 22
Di 23	Di 23	Di 23	Di 23
Mi 24	Mi 24	Mi 24	Mi 24
Do 25	Do 25	Do 25	Do 25
Fr 26	Fr 26	Fr 26	Fr 26
Sa 27	Sa 27	Sa 27	Sa 27
So 28	So 28	So 28	So 28
Mo 29	Mo 29	Mo 29	Mo 29
Di 30	Di 30	Di 30	Di 30
Mi 1	Mi 1	Mi 1	Mi 1

Do 28	Do 28	Do 28	Do 28
Fr 29	Fr 29	Fr 29	Fr 29
Sa 30	Sa 30	Sa 30	Sa 30
So 31	So 31	So 31	So 31
Mo 1	Mo 1	Mo 1	Mo 1
Di 2	Di 2	Di 2	Di 2
Mi 3	Mi 3	Mi 3	Mi 3
Do 4	Do 4	Do 4	Do 4
Fr 5	Fr 5	Fr 5	Fr 5
Sa 6	Sa 6	Sa 6	Sa 6
So 7	So 7	So 7	So 7
Mo 8	Mo 8	Mo 8	Mo 8
Di 9	Di 9	Di 9	Di 9
Mi 10	Mi 10	Mi 10	Mi 10
Do 11	Do 11	Do 11	Do 11
Fr 12	Fr 12	Fr 12	Fr 12
Sa 13	Sa 13	Sa 13	Sa 13
So 14	So 14	So 14	So 14
Mo 15	Mo 15	Mo 15	Mo 15
Di 16	Di 16	Di 16	Di 16
Mi 17	Mi 17	Mi 17	Mi 17
Do 18	Do 18	Do 18	Do 18
Fr 19	Fr 19	Fr 19	Fr 19
Sa 20	Sa 20	Sa 20	Sa 20
So 21	So 21	So 21	So 21
Mo 22	Mo 22	Mo 22	Mo 22
Di 23	Di 23	Di 23	Di 23
Mi 24	Mi 24	Mi 24	Mi 24
Do 25	Do 25	Do 25	Do 25
Fr 26	Fr 26	Fr 26	Fr 26
Sa 27	Sa 27	Sa 27	Sa 27
So 28	So 28	So 28	So 28
Mo 29	Mo 29	Mo 29	Mo 29
Di 30	Di 30	Di 30	Di 30
Mi 1	Mi 1	Mi 1	Mi 1

Do 28	Do 28	Do 28	Do 28
Fr 29	Fr 29	Fr 29	Fr 29
Sa 30	Sa 30	Sa 30	Sa 30
So 31	So 31	So 31	So 31
Mo 1	Mo 1	Mo 1	Mo 1
Di 2	Di 2	Di 2	Di 2
Mi 3	Mi 3	Mi 3	Mi 3
Do 4	Do 4	Do 4	Do 4
Fr 5	Fr 5	Fr 5	Fr 5
Sa 6	Sa 6	Sa 6	Sa 6
So 7	So 7	So 7	So 7
Mo 8	Mo 8	Mo 8	Mo 8
Di 9	Di 9	Di 9	Di 9
Mi 10	Mi 10	Mi 10	Mi 10
Do 11	Do 11	Do 11	Do 11
Fr 12	Fr 12	Fr 12	Fr 12
Sa 13	Sa 13	Sa 13	Sa 13
So 14	So 14	So 14	So 14
Mo 15	Mo 15	Mo 15	Mo 15
Di 16	Di 16	Di 16	Di 16
Mi 17	Mi 17	Mi 17	Mi 17
Do 18	Do 18	Do 18	Do 18
Fr 19	Fr 19	Fr 19	Fr 19
Sa 20	Sa 20	Sa 20	Sa 20
So 21	So 21	So 21	So 21
Mo 22	Mo 22	Mo 22	Mo 22
Di 23	Di 23	Di 23	Di 23
Mi 24	Mi 24	Mi 24	Mi 24
Do 25	Do 25	Do 25	Do 25
Fr 26	Fr 26	Fr 26	Fr 26
Sa 27	Sa 27	Sa 27	Sa 27
So 28	So 28	So 28	So 28
Mo 29	Mo 29	Mo 29	Mo 29
Di 30	Di 30	Di 30	Di 30
Mi 1	Mi 1	Mi 1	Mi 1

Do 28	Do 28	Do 28	Do 28
Fr 29	Fr 29	Fr 29	Fr 29
Sa 30	Sa 30	Sa 30	Sa 30
So 31	So 31	So 31	So 31
Mo 1	Mo 1	Mo 1	Mo 1
Di 2	Di 2	Di 2	Di 2
Mi 3	Mi 3	Mi 3	Mi 3
Do 4	Do 4	Do 4	Do 4
Fr 5	Fr 5	Fr 5	Fr 5
Sa 6	Sa 6	Sa 6	Sa 6
So 7	So 7	So 7	So 7
Mo 8	Mo 8	Mo 8	Mo 8
Di 9	Di 9	Di 9	Di 9
Mi 10	Mi 10	Mi 10	Mi 10
Do 11	Do 11	Do 11	Do 11
Fr 12	Fr 12	Fr 12	Fr 12
Sa 13	Sa 13	Sa 13	Sa 13
So 14	So 14	So 14	So 14
Mo 15	Mo 15	Mo 15	Mo 15
Di 16	Di 16	Di 16	Di 16
Mi 17	Mi 17	Mi 17	Mi 17
Do 18	Do 18	Do 18	Do 18
Fr 19	Fr 19	Fr 19	Fr 19
Sa 20	Sa 20	Sa 20	Sa 20
So 21	So 21	So 21	So 21
Mo 22	Mo 22	Mo 22	Mo 22
Di 23	Di 23	Di 23	Di 23
Mi 24	Mi 24	Mi 24	Mi 24
Do 25	Do 25	Do 25	Do 25
Fr 26	Fr 26	Fr 26	Fr 26
Sa 27	Sa 27	Sa 27	Sa 27
So 28	So 28	So 28	So 28
Mo 29	Mo 29	Mo 29	Mo 29
Di 30	Di 30	Di 30	Di 30
Mi 1	Mi 1	Mi 1	Mi 1

Do 28	Do 28	Do 28	Do 28
Fr 29	Fr 29	Fr 29	Fr 29
Sa 30	Sa 30	Sa 30	Sa 30
So 31	So 31	So 31	So 31
Mo 1	Mo 1	Mo 1	Mo 1
Di 2	Di 2	Di 2	Di 2
Mi 3	Mi 3	Mi 3	Mi 3
Do 4	Do 4	Do 4	Do 4
Fr 5	Fr 5	Fr 5	Fr 5
Sa 6	Sa 6	Sa 6	Sa 6
So 7	So 7	So 7	So 7
Mo 8	Mo 8	Mo 8	Mo 8
Di 9	Di 9	Di 9	Di 9
Mi 10	Mi 10	Mi 10	Mi 10
Do 11	Do 11	Do 11	Do 11
Fr 12	Fr 12	Fr 12	Fr 12
Sa 13	Sa 13	Sa 13	Sa 13
So 14	So 14	So 14	So 14
Mo 15	Mo 15	Mo 15	Mo 15
Di 16	Di 16	Di 16	Di 16
Mi 17	Mi 17	Mi 17	Mi 17
Do 18	Do 18	Do 18	Do 18
Fr 19	Fr 19	Fr 19	Fr 19
Sa 20	Sa 20	Sa 20	Sa 20
So 21	So 21	So 21	So 21
Mo 22	Mo 22	Mo 22	Mo 22
Di 23	Di 23	Di 23	Di 23
Mi 24	Mi 24	Mi 24	Mi 24
Do 25	Do 25	Do 25	Do 25
Fr 26	Fr 26	Fr 26	Fr 26
Sa 27	Sa 27	Sa 27	Sa 27
So 28	So 28	So 28	So 28
Mo 29	Mo 29	Mo 29	Mo 29
Di 30	Di 30	Di 30	Di 30
Mi 1	Mi 1	Mi 1	Mi 1

Do 28	Do 28	Do 28	Do 28
Fr 29	Fr 29	Fr 29	Fr 29
Sa 30	Sa 30	Sa 30	Sa 30
So 31	So 31	So 31	So 31
Mo 1	Mo 1	Mo 1	Mo 1
Di 2	Di 2	Di 2	Di 2
Mi 3	Mi 3	Mi 3	Mi 3
Do 4	Do 4	Do 4	Do 4
Fr 5	Fr 5	Fr 5	Fr 5
Sa 6	Sa 6	Sa 6	Sa 6
So 7	So 7	So 7	So 7
Mo 8	Mo 8	Mo 8	Mo 8
Di 9	Di 9	Di 9	Di 9
Mi 10	Mi 10	Mi 10	Mi 10
Do 11	Do 11	Do 11	Do 11
Fr 12	Fr 12	Fr 12	Fr 12
Sa 13	Sa 13	Sa 13	Sa 13
So 14	So 14	So 14	So 14
Mo 15	Mo 15	Mo 15	Mo 15
Di 16	Di 16	Di 16	Di 16
Mi 17	Mi 17	Mi 17	Mi 17
Do 18	Do 18	Do 18	Do 18
Fr 19	Fr 19	Fr 19	Fr 19
Sa 20	Sa 20	Sa 20	Sa 20
So 21	So 21	So 21	So 21
Mo 22	Mo 22	Mo 22	Mo 22
Di 23	Di 23	Di 23	Di 23
Mi 24	Mi 24	Mi 24	Mi 24
Do 25	Do 25	Do 25	Do 25
Fr 26	Fr 26	Fr 26	Fr 26
Sa 27	Sa 27	Sa 27	Sa 27
So 28	So 28	So 28	So 28
Mo 29	Mo 29	Mo 29	Mo 29
Di 30	Di 30	Di 30	Di 30
Mi 1	Mi 1	Mi 1	Mi 1

Liebes Publikum!

Was tut sich denn eigentlich gerade so im Kino?! – Eine ganze Menge, wie ein kurzer Blick auf unser April-Filmprogramm zeigt.

Nicht nur Robert Redford und Michael Caine feiern ein Comeback („*Ein Gauner und Gentleman*“, „*Ein letzter Coup*“), sondern auch die etwas hysterischen Integrationsversuche von Monsieur Claude gehen in eine höchst unterhaltsame nächste Runde: „*Immer für eine Überraschung gut*“.

Barry Jenkins („*Moonlight*“) glänzt mit seinem neuen „*Beale Street*“ (nach dem berühmten James Baldwin Roman!) und Christian Bale verwandelt sich in „*Vice*“ in den skrupellosen Dick Cheney, dass einem der Atom stockt.

Auch Deutschlands Womazier Elyas M'Barek drängt ins ernste Schauspielfach in der packenden Ferdinand von Schirrach Verfilmung „*Der Fall Collini*“.

Mit Spannung wird das ekstatische Künstlerporträt des Malers und Regisseurs Julian Schnabel, „*van Gogh – An der Schwelle zur Ewigkeit*“ erwartet und genauso gespannt sind wir auf die Resonanz von „*Birds of Passage*“ von Ciro Guerra, der vor drei Jahren mit dem umwerfenden „*Der Schamane und die Schlange*“ unseren Titel schmückte.

Auftrüttelnd und engagiert beweisen Stephane Brizé und der fulminant aufspielende Vincent Lindon in „*Streik*“, dass das politische Kino zu diesen Zeiten wichtiger und besser denn je ist.

Wer sich allerdings höchst reinen Schwindelgefühlen hingeben will, sollte das Extrem-Kletterer Porträt „*Free Solo*“ nicht verpassen, das immerhin die Oscar-Juroren so beeindruckte, dass sie ihn als Besten Dokumentarfilm 2018 auszeichneten.

Bis bald im Casablanca!

Brot & Licht|Spiele

► Das Filmfrühstück im Casablanca

Unser überaus beliebtes Filmfrühstück bieten wir Ihnen wieder am Sonntag, den 28. April.

Marco Kreuzpaintner verfilmt den Bestsellerautoren Ferdinand von Schirrach und sein Buch DER FALL COLLINI.

Seit 34 Jahren steht Fabrizio Collini beim Daimler an der Werkzeugmaschine. Der ruhige Italiener ist ein sorgfältiger und zuverlässiger Arbeiter. Eines Tages tötet Fabrizio Collini den distinguirten Hans Meyer in einer Suite im Berliner Hotel Adlon mit vier Schüssen. Fabrizio Collini wird der junge Anwalt Caspar Leinen als Pflichtverteidiger zugewiesen. Für Caspar Leinen ergibt sich ein erster Gewissenskonflikt, da er mit der Familie von Hans Meyer seit seiner Kindheit eng verbunden war. Doch je tiefer Leinen sich in die Akten einarbeitet, desto tiefer wird der Abgrund, der sich ihm auftut. Trotzdem stehen Caspar Leinens Chancen schlecht: Sein Mandant schweigt beharrlich und sein gegnerischer Anwalt ist die Kapazität Professor Richard Mattinger, in dessen Tochter Johanna Caspar Leinen einst verliebt war. Der Prozess beginnt ... DER FALL COLLINI, unser Film zu B & L am 28. April und „*Eine Geschichte über Rache, Recht und Gerechtigkeit. Ein packender Film, der nicht nur Unterhaltung bietet, sondern auch eine tiefgehende Auseinandersetzung mit einem hochkomplexen und wichtigen Thema.*“ (fww)

► DER FALL COLLINI – unser Film zu **Brot & Licht|Spiele** am Sonntag, 28. April

Das ganze Vergnügen gib'ts für 18 Euro. Für Asketen ist der Filmgenuss ohne Gaumenkitzel für 5 Euro zu haben (Einlass ab ca. 12:15 Uhr). Also: sorgfältig ausgewählte und zubereitete Nahrung für Körper und Sinne im Casablanca am Sonntag, 28. April, pünktlich um 11 Uhr! Bitte reservieren Sie verbindlich (mit Angabe Ihrer Telefonnummer!) unter 09331-1328.

MITGEWÄHLT! MITGESCHAUT!

Ob Landtag, Brexit oder Parteivorsitz: Wer wählt, muss die Konsequenzen tragen und hautnah miterleben, was dabei rauskommt!

Und das geht bei uns im Casablanca so: Der müdige, geneigte Wähler und Cineast kauft eine Eintrittskarte für schlappe 6 Euro, nimmt in den bequemen Sesseln des Wahllokals Platz und .. bekommt drei Filmtrailer vorgestellt. Danach gibt er seinen Favoriten an der Urne

seine Stimme, es wird ausgezählt und der (Film-) Kandidat mit den meisten Stimmen wird gezeigt. Die Risiken sind geringer als in der politischen Realität, das Angebot ist äußerst konkret, Absprachen müssen in Sekunden stattfinden und es werden zwei unterhaltsame Kinostunden folgen.

► Mi, 3. April, 21:00 Uhr

► Mi, 1. Mai, 21:00 Uhr

Gestorben wird Morgen

► Deutschland 2018 ► REGIE: Susanne Gluth ► Dokumentarfilm ► 74 Min.

► frei ab 6 Jahren ► Original mit Untertiteln

„Wir kommen nach Sun City, um zu sterben, aber wir wollen Spaß dabei haben.“ – In der Wüste von Arizona liegt unter azurblauem Himmel eine Stadt, erschaffen für 40 000 Einwohner, die sich vom nahen Tod nicht verdrängen lassen, denn sie sind zum Sterben nach Sun City gezogen. Palmen überragen die hübschen, barrierefreien Bungalows. Die Straßen sind extrabreit, es gibt unzählige Apotheken und eine große Arztpraxis. Das Durchschnittsalter ihrer Klientel liegt bei 72, was aber ihre Stimmung scheinbar gar nicht trübt. Im Gegenteil! Sie sind der lebende Beweis dafür, dass der finale Lebensabschnitt weder traurig noch ernst sein muss. Da gibt es aktive Harley-Fahrer (mit 80 ist aber Schluss!), eine Punk-Rock-Gruppe, Tanz – und Step-Runden, vielfältigste sportliche Aktivitäten und das gesamte Wellnes-

sangebot. Herrlich freimütig und ebenso sarkastisch wie selbstironisch berichten die Senioren von den Mühen und den Lastern des Alters, aber auch von den Verlusten und Hoffnungen. Der Dokumentarfilmerin Susanne Gluth ist mit „*Gestorben wird Morgen*“ ein facettenreiches, unterhaltsam-bizarres Porträt der Bewohner von Sun City gelungen, das eine nahezu irritierende Lebensfreude ausstrahlt. „*Ein für uns alle positives Beispiel!*“ (PROGRAMMKINO.DE)

Die Hamburger Regisseurin Susanne Gluth stellt am Sonntag, 7. April, ab 19:15 Uhr ihren Film persönlich vor. Ganz klar, dass sie nach dem Film unser Publikum zum Gespräch über ihr Werk einlädt.

► So, 7. April, 19:15 Uhr

► Mo, 8. – Mi, 10. April, 21:00 Uhr

preview: **Ein letzter Job**
King of Thieves

► Großbritannien 2018 ► REGIE: James Marsh ► DARSTELLER: Sir Michael Caine, Jim Broadbent, Tom Courtenay, Ray Winstone, Paul Whitehouse, Charlie Cox, Michael Gambon ► 107 Min.

► frei ab 12 Jahren

2015 wurden in London Diamanten im Wert von 200 Millionen Pfund gestohlen. Der „*Hatton Garden Robbery*“ ist damit einer der größten Diebstähle aller Zeiten. Das ist seine (fast wahre) Geschichte: Brian Reader langweilt sich. Früher war er einmal eine große Nummer in der Gangsterszene, doch jetzt ist seine Frau gestorben, sein Körper will nicht mehr so richtig und die ganze Lebensfreude kommt Brian allmählich abhanden. In alten Zeiten, da ging was und warum soll das jetzt nicht mehr gelten?! Brian sammelt ein paar alte Kumpels um sich und gemeinsam hecken sie einen brillanten, spektakulären Coup aus. Ein Einbruch in Londons Diamantenviertel Hatton Garden. Natürlich über die Osterfeiertage, da viel Zeit für 50 Zentimeter dicken Stahlbeton nötig ist. Dank ausgefeilter Technik und jahrelanger Erfahrung klappt der Coup trotz seniler Gebrechlichkeiten von Harndrang bis Sekundenschlaf. Aber mit 200 Millionen im Versteck verwandelt sich die Gang sympathischer Senioren in einen Haufen neidischer, habgieriger und niederträchtiger Hyänen. Sehr zur Freude von Scotland Yard ...

Monsieur Claude 2 – Immer für eine Überraschung gut

Qu'est-ce qu'on a encore fait au Bon Dieu

► Frankreich 2018 ► REGIE: Philippe de Chauveron ► DARSTELLER: Christian Clavier, Chantal Lauby, Ary Abittan, Medi Sadoun, Frédéric Chau, Frédéric Bel, Julia Paiton, Emilie Caen, Elodie Fontan ► 99 Min.

► frei ab 6 Jahren

Eine klare Sache nach dem ungläublichen Erfolg von „*Monsieur Claude*“ vor vier Jahren: Der Irrsinn der Familie Verneuil geht in die zweite Runde!

Nach dem maximal integrativen Hochzeits trubel glaubten Marie und Claude Verneuil, sie hätten ihre vier Töchter jetzt im sicheren Hafen. Aufgeschlossen, was die ja so ihre Art ist, besuchen sie artig die Heimatländer ihrer Schwiegeröhne (versprochen ist versprochen!), nur um dann doch festzustellen, dass es im provinziell-konservativen Frankreich doch am Schönsten riecht. Gerade als sie es sich als Großeltern gemütlich machen wollen, platzen ihre Töchter mit einer neuen Idee in ihr Rentnerdasein: Alle vier wollen in die Heimatländer ihrer Ehemänner auswandern, da in Frankreich nichts mehr geboten wird ... – Mon Dieu! Das ganze Toleranzgeiz umsonst! Alle integrativ-familialen Maßnahmen perdu! Das wäre doch gelacht, wenn französische Schlitzohrigkeit und ein gesunder Patriotismus die Schwiegeröhne nicht zum Bleiben

Der Fall Collini

► Deutschland 2019 ► REGIE: Marco Kreuzpaintner ► DARSTELLER: Elyas M'Barek, Franco Nero, Alexandra Maria Lara, Heiner Lauterbach, Sina Reilß, Tara Fischer, Peter Prager ► 118 Min.

Marco Kreuzpaintner („*Sommersturm*“, „*Krabat*“) verfilmt mit diesem Roman des Rechtsanwalts und Bestsellerautors Ferdinand von Schirrach einen der größten deutschen Justizskandale.

Sei 34 Jahren steht Fabrizio Collini beim Daimler an der Werkzeugmaschine. Der ruhige Italiener gilt als sorgfältiger und zuverlässiger Arbeiter. Eines Tages tötet Fabrizio Collini den distinguirten Herren Hans Meyer in seiner Suite im Berliner Hotel Adlon mit vier Schüssen in den Hinterkopf. Fabrizio Collini wird sein junge Anwalt Caspar Leinen als Pflichtverteidiger zugewiesen. Für Caspar Leinen ergibt sich ein erster Gewissenskonflikt, da er mit der Familie von Hans Meyer seit seiner Kindheit eng verbunden war und Hans Meyer als väterlicher Mentor erlebte. Doch je tiefer Leinen sich in die Akten einarbeitet, desto tiefer wird der Abgrund, der sich ihm auftut. Trotzdem stehen Caspar Leinens Chancen schlecht: Sein Mandant schweigt beharrlich und sein gegnerischer Anwalt ist eine echte Kapazität, Professor Richard Mattinger, in dessen Tochter Johanna Caspar Leinen einst verliebt war. Der Prozess beginnt und bringt langsam Unglaubliches aus der Vergangenheit Hans Meyers ans Tageslicht ...

Wir zeigen diese hübsch ironisch-unterhaltsame Gangsterkomödie in einer einmaligen Preview vor Bundesstart am Mittwoch, 24. April, ab 19 Uhr.



► Mi, 24. April, 19:00 Uhr

animieren könnten! Frankreich braucht sie!

„Nicht immer können Fortsetzungen an frühere Erfolge nahtlos anknüpfen – hier schon: Regisseur Philippe de Chauveron zündet (...) erneut ein Feuerwerk an pointiertem Witz und erfrischender, schonungsloser Provokation.“ (PROGRAMMKINO.DE)



► Mo, 1. April, 19:00 Uhr

► Do, 4. – Sa, 6. April, 19:15 Uhr

► Mittwoch, So, 7. April, 11:00 Uhr

► Mo, 8. – Mi, 10. April, 19:00 Uhr

„Kennt ihr den?“, „Habt ihr jenen schon gezeigt?“, „Was ist den eigentlich mit ...?“, „Oh, hab ich verpasst!“ Linderung schafft unsere Filmreihe „*AUGEN AUF! GUTE FILME. GUTES KINO.*“ Unter diesem Gütesiegel wollen wir ihre geneigte Aufmerksamkeit auf cineastische Feinkost lenken, die in der alltäglichen Medienflut unterzugehen droht.

Birds of Passage – Das grüne Gold der Wayuu

Pajaros de Verano

► Kolumbien/Dänemark/Mexiko 2018 ► REGIE: Cristina Gallego, Ciro Guerra ► DARSTELLER: Carmina Martinez, Natalie Reyes, Jose Acosta, Jhon Narvaez, Jose Vincentes Cotes ► 125 Min.

Ein episches Gangsterdrama aus Kolumbien von den Machern der eindrücklichen, Oscar-nominierten Kolonialismus-Saga „*Der Schamane und die Schlange*“. In archaischen Bildern wird eine blutige Familiengeschichte und gleichzeitig von den Ursprüngen des Medellin-Kartells erzählt.

„Lang lebe der Kapitalismus!“ – Rapayet hat gerade mit dem Hippie-Soldaten des US-Friedenskorps einen einträglichen Deal abgeschlossen. Er besorgt ihnen 50 Kilogramm Marihuana, die sie dann über die Grenze schmuggeln. Für Rapayet eine leichte Aufgabe, hat er doch einen Verwandten in den Bergen, und gleichzeitig ein benötigter Verdienst. Schließlich hat er um die Hand der schönen Zaida angehalten, Tochter aus reichem Hause, deren mächtige Mutter Ursula, eine Schamanin, ihm ein unverwundt hohes Brautgeld abverlangte, um die Ehe zu verhindern. Bald treibt Rapayet die Ziegen und Kühe vor Ursulas Haus und die Hochzeit findet statt. Doch weil es so einfach war, beschleunigt Rapayet den Kreislauf von Geld und Drogen. Auf die Eselkarawanen folgen Pick-ups. Bald werden andere Familiencamps neidisch und die Gier nach dem schnellen Geld fordert einen hohen Blutzoll.



► Do, 11. – Mo, 15. April, 21:00 Uhr

„*Ekstatisches, in spirituelle Dimensionen vordringendes Künstlerporträt, das die Konventionen herkömmlicher Künstlerbiografien weit hinter sich lässt.*“ (FILMDIENST)

1888 verlässt der niederländische Maler Vincent van Gogh Paris. Hunderte von Bildern hat er gemalt und keines verkauft. Finanziell unterstützt von seinem Bruder Theo, einem Kunsthändler, zieht der 35-jährige van Gogh in das südfranzösische Provinznest Arles. Er lebt in einem ärmlichen Zimmer in einer kleinen Pension, doch meistens ist van Gogh mit Staffelei und Palette in der freien Natur. Nur zu wenigen Dorfbewohnern hat er Kontakt. Sein alter Freund Paul Gauguin besucht ihn für einige Wochen. Der dem Verzweifeln nahe van Gogh wird von seinem Bruder Theo in eine Heilanstalt eingewiesen. Ein Priester soll über seinen Verbleib entscheiden. Er steht den Bildern van Goghs verständnislos gegenüber und van Gogh antwortet: „*Vielleicht sind die Mensch noch nicht geboren, für die ich male.*“ Mit 37 stirbt Vincent van Gogh unter rätselhaften Umständen.

„...schafft den Sprung von einer respektvollen Biografie zu einem ekstatischem Porträt.“ (FILMDIENST)

Der Künstler Julian Schnabel geht nicht den Weg, die allseits bekannte und verklarte Biografie Vincent van Goghs erneut zu verfilmen, sondern beschränkt sich auf dessen letzten beiden Lebensjahre. Aber weil Julian Schnabel erzählt von einem Maler und wie er die Welt sah in nahezu impressionistischen Bildsequenzen, die die innere Zerrissenheit van Goghs zwischen Normalität und seiner visionären Sicht der Dinge erfahrbar machen. Das zerfurchte Gesicht des großartigen Willem Däfoe ist die Bildmetapher und die Kamera von Benoit Delhomme ermöglichen das.

„...macht zugleich unglaublich glücklich und unfassbar wütend. Ganz einfach einer der bestgespielten, bestfotografierten, bestinszenierten und berührendsten Filme des Jahres.“ (FILMSTARTS.DE)

► Do, 28. März – Di, 2. April, 21:00 Uhr

„*Ein Kleinod, das auf die weiteren Filme von Jonah Hill neugierig macht.*“ (EPDFILM)

1995 hörte man Nirwana, Cobain war erst kurze Zeit tot und wenn der 13-jährige Stevie einmal nicht mit seinem älteren Bruder Ian streitet, zocken sie auf ihrer PlayStation. Stevie ist mit sich und der Welt unzufrieden. Sein aggressiver Bruder ist trotz seiner coolen Hip-Hop-CD-Sammlung kein Vorbild, seine Mutter geht ihm auf die Nerven. In einem Skater-Laden trifft Stevie auf Ruben, der ihm seine älteren Kumpels vorstellt und bald ist Stevie Mitglied der Gruppe. Gemeinsam hängen sie ab, skaten und gehen auf wilde Hauspartys. Als jedoch Stevies Mutter von seinem Umgang erfährt, versucht sie ihn davon abzubringen. Aber Stevie muss erst selbst erfahren, was hinter den großspurigen Posen seiner Kumpels wirklich steckt. Er muss dafür einen hohen Preis zahlen ...

Tief in die lässige Subkultur der goer-Jahre in L.A. taucht dieser entspannt inszenierte Coming-of-Age Film ein. Im Episodenstil,



► Do, 25. April – Mi, 1. Mai, 19:00 Uhr

► Brot & Licht|Spiele, So, 28. April, 11:00 Uhr

Free Solo

► USA 2018 ► REGIE: Jimmy Chin, Elizabeth Chai Vasarhelyi ► Dokumentarfilm ► 100 Min.

► frei ab 6 Jahren

Kein normaler Mensch würde davon träumen, die fast 1000 Meter hohe, senkrechte Wand des El Capitan hochzuklettern. Keiner würde nur daran denken, es ohne Sicherungen, Haken und Seile, zu wagen. Alex Honnold ist kein normaler Mensch und hat acht Jahre von diesem nahezu übermenschlichen Abenteuer geträumt und ... es verwirklicht! Der Dokumentarfilm und Oscar-Gewinner „*Free Solo*“ erzählt in atemberaubenden Bildern von dem Extremkletterer Alex Honnold und der Verwirklichung seines Traumes. Akribisch bereitet sich Honnold vor, erkundet jeden Felsvorsprung, jede Ritze in vielen Probeaufstiegen und übt die Choreografie des Aufstieges. Gleichzeitig rücken die Dokumentarfilmer Jimmy Chin und Elizabeth Chai Vasarhelyi (ebenfalls begeisterte Kletterer) die Person Honnolds und seine Mitmenschen immer mehr ins Zentrum ihres Porträts. Was bewegt ihn, was muss er alles ausblenden, um die Leistung zu erbringen, wie rücksichtslos muss er sein? Honnold ist sich äußerst bewusst, dass all seine Kollegen früh gestorben sind und er sein Leben jede Sekunde aufs Spiel setzt. Er verbindet Perfektionismus mit selbstkritischem Fatalismus und

„...ein Erlebnis, das den Zuschauer Teil des Abenteuers werden lässt, das alle manipulierten Abenteuer des Marvel-Zeitalters in den Schatten stellt.“ (FILMDIENST)



► Do, 11. – Mo, 15. April, 19:00 Uhr

Van Gogh – An der Schwelle zur Ewigkeit

At Eternity's Gate

► USA 2018 ► REGIE: Julian Schnabel ► DARSTELLER: Willem Däfoe, Rupert Friend, Oscar Isaacs, Mads Mikkelsen, Mathieu Amalric, Emmanuelle Seignier, Vincent Perez ► 111 Min.

„*Ekstatisches, in spirituelle Dimensionen vordringendes Künstlerporträt, das die Konventionen herkömmlicher Künstlerbiografien weit hinter sich lässt.*“ (FILMDIENST)

1888 verlässt der niederländische Maler Vincent van Gogh Paris. Hunderte von Bildern hat er gemalt und keines verkauft. Finanziell unterstützt von seinem Bruder Theo, einem Kunsthändler, zieht der 35-jährige van Gogh in das südfranzösische Provinznest Arles. Er lebt in einem ärmlichen Zimmer in einer kleinen Pension, doch meistens ist van Gogh mit Staffelei und Palette in der freien Natur. Nur zu wenigen Dorfbewohnern hat er Kontakt. Sein alter Freund Paul Gauguin besucht ihn für einige Wochen. Der dem Verzweifeln nahe van Gogh wird von seinem Bruder Theo in eine Heilanstalt eingewiesen. Ein Priester soll über seinen Verbleib entscheiden. Er steht den Bildern van Goghs verständnislos gegenüber und van Gogh antwortet: „*Vielleicht sind die Mensch noch nicht geboren, für die ich male.*“ Mit 37 stirbt Vincent van Gogh unter rätselhaften Umständen.

„...schafft den Sprung von einer respektvollen Biografie zu einem ekstatischem Porträt.“ (FILMDIENST)



► Do, 18. – Mi, 24. April, 21:00 Uhr

Vice – Der zweite Mann

Vice

► USA 2018 ► REGIE: Adam McKay ► DARSTELLER: Christian Bale, Amy Adams, Steve Carell, Sam Rockwell, Alison Pill ► 134 Min.

► frei ab 12 Jahren

„*Vize-Präsident, das ist doch der Mann, der herumsitzt und wartet, bis der Präsident stirbt.*“ Lynne und Dick Cheney schmunzeln über ihr eigenes Bonmot und sind sich so einig wie gewiß: So wird die Sache für sie nicht enden.

Nachdem Adam McKay mit „*The Big Short*“ die Bankenkrise filmisch verblüffend originell aufgearbeitet hat, wendet er sich nun Dick Cheney, „*dem bösen Genie in der Ecke, das kaum jemand sieht*“ (CHENEY ÜBER CHENEY), zu. Der konturlose Dick Cheney legt eine erstaunliche Polit-Karriere hin. In den 60ern noch Alkoholiker, ergattert er ein Stipendium und wird Assistent von Donald Rumsfeld, wohl auch unter der Ägide seiner Gattin Lynne Cheney. Später wird er unter Gerald Ford Stabschef im Weißen Haus, bevor er unter George

Bush Verteidigungsminister wird. Schließlich arbeitet Cheney acht Jahre als Vizepräsident unter Bush junior. Dabei hielt der Bürokrat Cheney (und seine Frau Linney!) im Hintergrund immer die Fäden in der Hand, bis er im September 2001 die folgenreichsten Entscheidungen allein treffen konnte. Bush junior war in der Airforce One in der Luft kaltgestellt und die Welt hielt den Atem an.

Weit mehr als das Porträt eines skrupellosen Machtmenschen ist dieses rasante Biopic eine Mischung aus bitterbösem Drama und surrealer Comedy, die einem das Lachen im Halse stecken lässt.

„*Ein randvoller Poltripp voller stilistischer Überraschungen.*“ (EPDFILM)

► Do, 4. – Sa, 6. April, 21:00 Uhr

Immer, wenn Sie einen dieser Stempel am Rande eines Filmes in der Monatsübersicht entdecken, läuft der Hauptfilm in einer untertitelten Originalversion! Also, wer auf das authentische Kinovergnügen Wert legt und deutsche Synchronstimmen fürchtbar findet: nehmen Sie das Original!

Ein Gauner & Gentleman

The Old Man & The Gun

► USA 2018 ► REGIE: David Lowery ► DARSTELER: Robert Redford, Sissy Spacek, Casey Affleck, Danny Glover, Tom Watsch, Tika Sumpter ► 94 Min.

► frei ab 6 Jahren

Eine beachtliche Karriere: Mit weit über 70 blickt Forrest Tucker auf eine unüberschaubare Zahl von Banküberfällen zurück und außerdem auf nicht weniger als 18 Gefängnis-ausbrüche (unter anderem auch aus Alcatraz!). Jetzt allerdings wohnt der alte Gauner in einer Seniorenwohnlage und da ist es kein Wunder, dass es ihm wieder in den Fingern juckt. Forrest Tucker stellt also eine Bande aus Rentnern zusammen und das Spiel kann beginnen. Die Regel dabei: keine Gewalt. Routiniert, ja nahezu elegant und höflich überfallen die Senioren eine Bank nach der anderen. Ihnen genügt dabei der Hinweis auf eine Waffe und der Wink zur Kasse. Das Prinzip Überraschung könnte so weitergehen, wenn da nicht der ehrgeizige Detective John Hunt auftauchen würde und sich Forrest Tucker außerdem noch in die Pferdennärrin Jewel verlieben würde. Alter schützt eben nicht vor Torheit.

Robert Redford at his best! Eine Gangsterkomödie wie aus alten Zeiten. Der Clou dabei: Die unglaubliche Geschichte ist wahr! Forrest Tucker lebte von 1920 bis 2004, verbrachte die

meiste Zeit im Knaat und konnte die einmalige Zahl von Überfällen und Ausbrüchen wirklich vorweisen. Mit dem gekonnt-lässigen Auftritt als distinguierter Ganove lässt Altstar Redford noch einmal sein ganzes Können (und seinen Charme!) brillieren und schafft eine äußerst hübsche Reminiszenz an seine legendäre Rolle in „*Der Clou*“. Inwieweit allerdings Reddords Ankündigung, dies sei seine letzte Rolle, ernst zu nehmen ist, wird man sehen.

► Do, 28. – So, 31. März, 19:00 Uhr

► Brot & Licht|Spiele, So, 31. März, 11:00 Uhr

► Mo, 1. April, 17:00 Uhr

► Di, 2. & Mi, 3. April, 19:00 Uhr

► Do, 18. – So, 21. April, 19:00 Uhr

Womit haben wir das verdient?

► Österreich 2018 ► REGIE: Eva Spreitzhofer ► DARSTELER: Caroline Peters, Chantal Zitzenbacher, Simon Schwarz, Marcel Mohab, Hilde Dailib, Pia Hirzeegger ► 92 Min.

► frei ab 0 Jahren

„*Eine sehr witzige und sehr kluge Culture-Clash-Komödie aus Wien.*“ (FILMCLICKS.AT)

Plötzlich steht die Islamisierung mitten im Wohnzimmer: Nina, die 16-jährige Tochter der emanzipierten Oberärztin Wanda ist während ihrer rebellischen Selbstfindungsphase im Internat zum Islam übergetreten und fortan ist in Wandas Funktionierendem Patchwork-Familie nichts mehr beim Alten. Gutmärbaren als Spieler da und ihr Feminismus muss neu justiert werden. Bissige Dialoge, skurrile Pöinten, absurde Alltagssituationen und exzellente Darsteller füllen diese Komödie mit pralltem Leben und einer Portion Wiener Schmä.

Die aufgeklärte postmoderne Multi-Kulti-Gesellschaft wird im Kern ihrer Familie mit dem Alltags-Islam konfrontiert. Es kommt zum Äußersten: Plötzlich stehen die Post-68er als Spieler da und ihr Feminismus muss neu justiert werden. Bissige Dialoge, skurrile Pöinten, absurde Alltagssituationen und exzellente Darsteller füllen diese Komödie mit pralltem Leben und einer Portion Wiener Schmä.

► Mo, 22. & Di, 23. April, 19:00 Uhr

Yuli

► Spanien/Kuba/Großbritannien 2018 ► REGIE: Iciar Bollain ► DARSTELER: Carlos Acosta, Santiago Alfonso, Kevyn Martinez, Edison Manuel Olbera Nunez, Laura de la Zu, Yerlin Perez, Mario Elias ► 110 Min.

► frei ab 6 Jahren

Manchmal sollte man seine Vorurteile vergessen und ... in das Havanna gehen! Zum Beispiel in diesen!

Aus den Slums von Havanna auf die Bühnen der Welt – die wahre Geschichte des afrokubanischen Jungen Carlos Acosta, der 17 Jahre lang Mitglied des Royal Ballett in London war und als erster Farbigder die berühmtesten klassischen Ballettrollen tanzte.

Der kleine Carlos wächst unter ärmlichen Verhältnissen in Havanna auf und möchte am liebsten Fußballstar wie Pele werde. Sein Vater, ein LKW-Fahrer und Enkel einer afrikanischen Sklavin, nennt Carlos voller Stolz „Yuli“, der Name einer alten Gottheit, da er das Tanztalent seines Sohnes erkennt und ihn mit schierer Gewalt auf die Ballettschule zwingt. Als sich Carlos dem Unterricht entzieht, wird

er auf ein Internat in der Provinz verbannt. Der Junge zerbricht fast an diesen traumatischen Zwängen, findet aber dank einer engagierten Lehrerin Zuflucht im Tanz. Carlos Acosta wird bald zum weltweit gefeierten Tanzstar und wird mit 18 Jahren vom Royal Ballett in London engagiert. Aber Carlos sehnt sich nach Kuba zurück ...

Der spanische Regisseurin Iciar Bollain gelingt eine mitreißende Mischung aus Biopic (das sich auf zwei Lebensabschnitte von Acosta beschränkt) und atemberaubendem Tanzfilm (Acosta tanzt selbst!).

„... ein kraftvoller, begeisterter und berührender Film über einen einzigartigen Tänzer und gleichzeitig eine tief empfundene Liebeserklärung an dessen Heimat.“ (PROGRAMMKINO.DE)

► Di, 16. & Mi, 17. April, 19:00 Uhr

Kurzfilme im April

Packend, schräg, schnell, kurz, gut: unsere Kurzfilme!

Immer vor den Hauptfilmen der 21 Uhr Schiene.

40 Jahre Ehe. 40 Jahre Urlaub. 40 Jahre Schmalfilm. 40 Jahre läuft die Ehefrau auf die Kamera ihres Mannes zu. Die Zeiten ändern sich nur wenig. YOU AND ME. Eine kurze nostalgische Bilanz. ► YOU AND ME – von 28. März bis 3. April vor den 21-Uhr-Filmen

GIRL POWER zeigt die Effektivität weiblicher Erfindungskraft und Entschlossenheit. Leichte Kollateralschäden sind nicht zu vermeiden. ► GIRL POWER – von 4. bis 10. April vor den 21-Uhr-Filmen

Einfach überwältigend ist die akrobatische Luft-Show, die Abertausende Stare in THE ART OF FLYING allabendlich zeigen.

► THE ART OF FLYING – von 11. bis 17. April vor den 21-Uhr-Filmen

Als Kind hat Carlotta kein Bild von ihrem Gesicht und ihrer Mitmenschen. Sie hat ein seltenes neuronales Defizit und erst die Kunst ermöglicht Carlotta zu ihrem Gesicht zu finden: ► CARLOTTAS FACE – von 18. bis 24. April vor den 21-Uhr-Filmen

Nacht für Nacht kehrt Bodo die Straßen der Großstadt. Angezogen vom Leuchten einer Vernissage, macht er dabei eine unvorhergesehene Entdeckung und entschließt sich dazu, nicht mehr unsichtbar zu sein. WERT DER ARBEIT zeigt die Folgen für Bodo. ► WERT DER ARBEIT – ab 25. April vor den 21-Uhr-Filmen

KINO AM NACHMITTAG

Liebe Kinofreunde!

Für gehörig Abwechslung ist in unserer Reihe „*Kino am Nachmittag*“ gesorgt! Also: raus aus dem Alltagstrott und auf zu einem gemeinsamen Nachmittag im Casablanca! Ausgewählte Filme für jung gebliebene, neugierige, Schichtarbeitende oder einfach nur interessierte Cineasten! Natürlich gibt es zum gelungenen Kinoerlebnis auch ordentlichen Kaffee und guten Kuchen!

Das krumme Haus

Crooked House

► Großbritannien 2017 ► REGIE: Gilles Paquet-Brenner ► DARSTELER: Glenn Close, Terence Stamp, Max Irons, Stefanie Martini, Julian Sands, Gillian Anderson, Christina Hendricks ► 116 Min.

► frei ab 12 Jahren

Ein klassischer englischer Krimi, natürlich von Agatha Christie, auf der Kinoleinwand!

Als der schwerreiche Patriarch Aristide Leonides in seinem luxuriösen Anwesen vergiftet aufgefunden wird, setzt seine Enkelin Sophie den Privatdetektiv Charles Hayward auf den Fall an. In dem verwinkelten und prunkvoll möblierten Manor House „*Three Gables*“ wohnen mehrere Generationen des Leonides-Clans, die allesamt ausreichende Motive hätten und sich so des Mordes verdächtig machen. Auch Sophie, eine ehemalige Affäre von Charles Hayward, scheint vom Tod des ungeliebten Aristide zu profitieren. Akribisch beginnt Hayward mit seinen Ermittlungen, spöttisch kommentiert von Aristides Schwester Lady Edith. Ausgerechnet die kleine Josephine ist die schärfste Beobachterin der Winkelzüge der