Kinderkino & Frühvorstellung Sonderveranstaltung Hauptprogramm Hauptprogramm

15:00 Uhr





MAHERSHALA AL

VERDIENT



MITGEWÄHLT!

DAS PHANTOM DER OPER - STUMMFILM LIVE VERTONT

**Charlotte Gainsbour** 

**Pierre Niney** 

FAHRENHEIT 11/9

WOMIT HABEN WIR

EIN DORF OHNE MÄNNER. EIN PAKT ZWISCHEN DEN FRAUEN.

DAS MÄDCHEN, DAS LESEN KONNTE

GUTES KIND.

VERDIENT ?

Clint Eastwood

Der Goldene

Ein Film von Fati*h* Akin

(X) MITGESCHAUT!

nspiriert von einer wahren Geschichte.

Favourite

lntrigen

IRRSINN

MITGESCHAUT!







DAS PHANTOM DER OPER

Stummfilm live vertont von Hildegard Pohl und Yogo Pausch ► USA 1925 ► REGIE: Rupert Julian ► DARSTELLER: Lon Chaney, Mary Philbi

Norman Kerry Snitz Edwards, Gibson Gowland ▶ 91 Min Nach ihrem Auftritt in der Pariser Oper er- Hildegard Pohl & Yogo Pausch vertonen hält die Primadonna Carlotta einen Droh- diesen Stummfilmklassiker live am Klavier brief, den sie dem Operndirektor zeigt. Das und Schlagwerk. Wer die beiden Ausnahme Phantom der Oper verlangt, dass bei der musiker einmal miterlebt hat, wird sie nicht nächsten Aufführung der Nachwuchsstar mehr vergessen! Wo paart sich Improvisa-Christine die Hauptrolle übernimmt, sonst tion, Spontaneität und Einfallsreichtum so der als Primadonna auf der Bühne und der echtes Versprechen riesige Kristall-Kronleuchter stürzt ins Publikum. Christine wird während der Panik schen Katakomben der Oper verschleppt. Ihr Casablanc gelingt es zu entfliehen, aber bald wird das erste Opfer des Phantoms gefunden. Auch bei der nächsten Aufführung singt Christine die Hauptrolle, und wieder gelingt es dem Phantom, sie zu entführen. Ein wütende

Die legendäre Verfilmung des Romans vor Gaston Leroux avancierte zum Klassiker und markierte den Beginn eines Erfolgs. Zahllose Verfilmungen, Bühnenfassungen und Musicals folgten, aber die express Kraft dieses Stummfilms ist unerreicht!

droht eine Katastrophe. Carlotta erkrankt genial wie bei der Begleitung eines Stummwirklich und Christine singt die Hauptrolle. films?! Hilde Pohl & Yogo Pausch dürfen sich Aber schon kurz danach ist Carlotta wie- wieder musikalisch austoben, und das ist ein Karten (VVK 15.- €/AK 17.- €) im Kartenvorverkauf tagsüber in der Buchhandvom Phantom der Oper tief in die unterirdi- lung am Turm oder abends ab 18:30 Uhr im

Mob folgt dem Phantom und seinem Opfe

► Mi, 20. Februar, 20:00 Uhr

HIPPIE TRAIL- PANAMERICANA Live Multivisions-Vortrag

von und mit Michaela und Thorben Schmitt

Venn die Schmitts auf Reise gehen ... dann haben sie mehr als genug zu erzählen. Die ben Schmitt in einem bildgewaltigen und Creglinger Michaela und Thorben Schmitt hren Traum zu verwirklichen: die längste straße der Welt, die Panamericana, zu bewältigen. Aber nicht einfach so, sondern mit lung am Turm oder abends ab 18:30 Uhr im inem alten Mercedes Kurzschnauzer LKW, Casablanca. Bautyp 911B, und auch nicht einfach von Nord nach Süd, sondern mit zahllosen Abstechern, 97.315 Kilometer sind so mit dem angsamsten Mercedes der Welt, genannt Frosch", in über zwei Jahren zusammen ge kommen. Losgefahren sind sie zu dritt, zurück kamen sie zu viert. Gesehen haben sie zwischen Polarmeer und Kap Hoorn gewaltige Canyons, wilde Bergmassive, einsame Wüsten, stille Salzseen, tropische Regenwä der, glitzernde Karibikstrände und kalbende Gletscher. Sie begegnen Mensch aus frem den Kulturen, besuchen uralte Kultstätte und verwünschte Kolonialstädte. Sie erleber geheimnisvolle Zeremonien und lassen sich von unglaublichen Tier- und Pflanzer

faszinierenden Multivisions-Vortrag zuaben 5 Jahre lang gespart, um im Juni 2015 sammengefasst, den sie live kommentieren. Karten (VVK 11.- €/AK 13.- €) im Kartenvorverkauf tagsüber in der Buchhand-





► So, 24. Februar, 17:00 Uhr

Matinee

► Großbritannien 2018 ► REGIE: JOSIE KOUINE

► DARSTELLER: Saorsie Ronan, Margot Robbie, Jack Lowdon,
Joe Alwyn, Gemma Chan, David Tennant, Brendan Coyle

Gute Filme.

Gutes Kino.

Die 18jährige Maria kehrt nach dem frühen Tod ihres französischen

Mannes Franz I. 1561 in ihre schottische Heimat zurück. Hier erhebt sie

nicht nur Anspruch auf den schottischen Thron, sondern auch auf den

englischen, da ihrer Meinung nach Elizabeth I., Tochter des berüchtigten

HenryVIII., als Protestantin nie von der katholischen Kirche anerkannt

wurde. Es beginnt eines der berühmtesten Ränkespiele der Geschichte

zwischen zwei höchst unterschiedlichen Frauen in einer von Männern

dominierten Renaissance-Gesellschaft. Die attraktive, lebensgierige

und liberale Maria hat es schwer, sich gegen archaische Schotten-Clans

und einen frauenfeindlichen Hetzprediger durchzusetzen. Während

die durch eine Pockenerkrankung zunehmend entstellte Elizabeth bald verbittert feststellt: "Ich bin selber wie ein Mann". Bei einem geheimen

Freffen versuchen die immer erbitterteren Rivalinnen, sich zu arrangie-

ren. Letztendlich vergebens. Maria wird enthauptet, jedoch nicht ohne

Dieser "frauenzentrierte Politthriller" (EPDFILM) ist über das zeitty-

pisch interpretierte Geschichtsbild hinaus ein atemberaubendes Ver-

gnügen! Satte Landschaften, trotzige Burgen, prächtige Kostüme, herr-

schaftliche Räume und stolze Menschen sorgen für ästhetische Opulenz

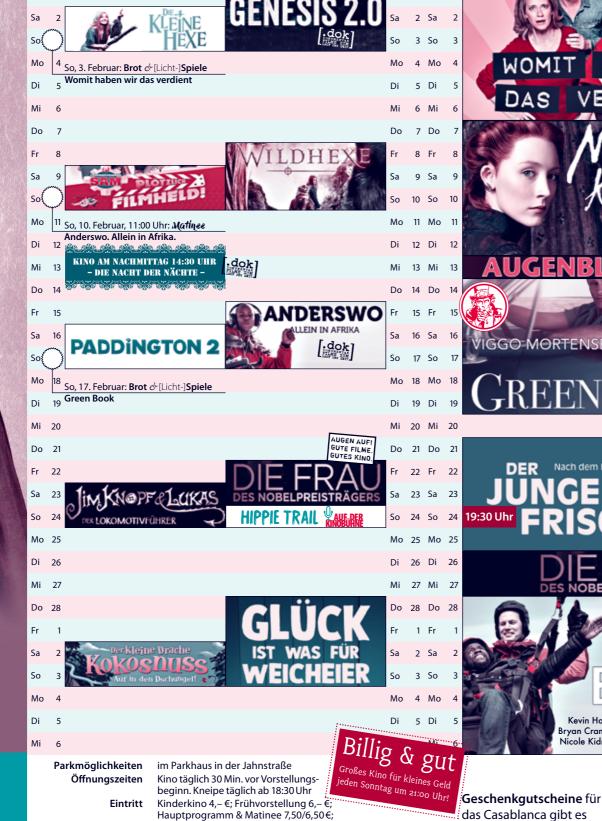
sondergleichen und bebildern "von History zu Herstory" (TAZ).

einen letzten Triumph ...

Do, 7 - Di, 12. Februar, 19:00 Uhr

Sonntag, 10.02., 11:00 Uhr:

Anderswo. Allein in Afrika.



Kino am Nachmittag 5,–€; Sonntags 21-Uhr-Filme 5,–€;

Zehnerkarte 65,–€; Brot & Lichtspiele 18,–€

haben freien Eintritt [Bitte Ausweis vorlegen!]

0 93 31 54 41 Reservierungen 0 93 31 13 28

Geburtstagskinder

e-Mail info@casa-kino.de

Buchhandlung auch tagsüber in der

**Buchhandlung am Turm!** 



Das ziemlich beste



MITGEWÄHLT!





Mi, 20.02., 20 Uhr:

**DAS PHANTOM DER OPER** 

Stummfilm live vertont

**HIPPIE TRAIL Multivisions-Vortrag** 

So, 24.02., 17 Uhr:





Kurz vor der Verleihung der Oscars zeigen wir den heiß gehandelten Kandidaten: "The Green Book". Genau zur Oscar-Verleihung haben wir Glenn Close in The Wife" im Programm und für diese Ausnahmeschauspielerin wäre es endlich mal an der Zeit ... und wer in den letzten Monaten schön brav bei uns im Kino war. hat die wichtigsten Auslands Oscar Kandidaten schon gesehen und kann mitreden: "Shoplifters" "Capernaum". "Werk ohne Autor". "Cold War" und "The Guilty".

Wenn Filme das Spiegelbild einer Gesellschaft sind, dann können Sie den aktuellen Zustand der USA in unserer Filmreihe WATCHING UNCLE SAM erfahren. Immerhin ist das auch ein bisschen zum Lachen. Ähnliches gilt für Good Old Britannia. Scheinbar spielen sie die Narretei auf der Insel schon seit Jahrhunderten erfolgreich, was sich sehr schön in "The Favourite" und etwas blutiger in "Maria Stuart" zeigt. Dagegen ist der Brexit nur ein lahmes Scharmützel.

Bevor Sie sich jetzt wie alliährlich bis zur Unkenntlichkeit verkleidet ins Faschingsgetümmel werfen: Einmalig und nur bei uns! DAS PHANTOM DER OPER, das Original! Ein legendärer Stummfilm-Klassiker, live auf der Kinobühne vertont von Hildegard Pohl und Yogo Pausch am 20. Februar ab 20 Uhr!

Bis bald im Casablanca, ordentlich verkleidet!

Brot ♂ [Licht-]Spiele

Das Filmfrühstück im Casablanca

Unser überaus beliebtes Filmfrühstück bieten wir Ihnen am Sonntag, den 17. Februar.

Drei Golden Globes, "Bester Film des Jahres" beim National Board Review, Publikumspreis beim Toronto-Festival und ein hoch gehandelter Oscar-Kandidat: "GREEN BOOK", die wahre Geschichte einer ziemlich besten Freundschaft, ist nicht nur eine tief bewegende Reise mitten ins Herz des Südstaaten-Rassismus, sondern auch ein zutiefst humanistisches Lehrstück mit zwei umwerfenden Darstellern! 1962, New York, Bronx. Der Kleinkriminelle Tony "Lip" Vallelonga braucht dringend einen

neuen Job. Er hört von einem Dr. Shirley, der einen Chauffeur sucht und fährt zum Bewerbungsgespräch in die Carnegie Hall. Ist das schon so gar nicht Tonys Welt, ist er umso mehr erstaunt als sich der "Doktor" als farbiger, hochgebildeter Star-Jazzpianist entpuppt, der Tony für eine Konzertreise in die Südstaaten engagieren will. Doch Tonys Frau drängt, der Lohn lockt und sein italienischer Machismo und Alltagsrassismus wird sich schon beherrschen lassen. Die Konzertreise kann beginnen und bald auch der Kleinkrieg zwischen den zwei höchst unterschiedlichen Charakteren, Doch allen Unterschieden zum Trotz: Tony haut Don Shirley immer raus und der beginnt langsam lockerer zu werden. Gegen den Rassismus der feine Leute allerdings hilft nur Don Shirleys Haltung: "Würde siegt immer." – "Politisches Aufklärungskino, das ausgesprochen vergnüglich und bewegend ausfällt." (рводваммкіно. де)



GREEN BOOK – unser Film zu Brot & [Licht-]Spiele am Sonntag, 17, Februar

Das ganze Vergnügen gibt's für 18 Euro. Für Asketen ist der Filmgenuss ohne Gaumenkitzel für 5 Euro zu haben (Einlass ab ca. 12:15 Uhr). Also: sorgfältig ausgewählte und zubereitete Nahrung für Körper und Sinne im Casablanca am Sonntag, 17. Februar, pünktlich um 11 Uhr! Bitte reservieren Sie verbindlich (mit Angabe Ihrer Telefonnummer!) unter 09331-1328.



Und das geht bei uns im Casablanca so: Der der politischen Realität, das Ange

Ob Landtag, Brexit oder Parteivorsitz: Wer 🛮 seine Stimme, es wird ausgezählt und de wählt, muss die Konsequenzen tragen und (Film-) Kandidat mit den meisten Stimmen hautnah miterleben, was dabei rauskommt! wird gezeigt. Die Risiken sind geringer als in nündige, geneigte Wähler und Cineast kauft 🛮 ßerst konkret, Absprachen müssen in Seku ine Eintrittskarte für schlappe 6 Euro, nimmt 📉 den stattfinden und es werden zwei unterhalt

Green Book - Eine besondere Freundschaft

► USA 2018 ► REGIE: Peter Farrelly ► DARSTELLER: Viggo Mortensen, Mahershala Ali, Linda Cardellini, Don Stark, P.J.Byrne ▶ 131 Min ▶ frei ab 6 Jahren

Politisches Aufklärungskino, das ausgesprochen die ersten verbalen Scharmützel zwischen den vergnüglich und bewegend ausfällt: Nie war es so zwei höchst unterschiedlichen Charakteren los, Doch allen Unterschieden zum Trotz: Tony wertvoll wie heute "(PROGRAMMKING DE)

1962, New York, Bronx. Tony "Lip" Valle- haut Don Shirley immer raus, und der beginnt longa braucht dringend einen neuen Job. Sein so, langsam lockerer zu werden. Gegen den zwielichtiger Club, in dem er als effizienter Rassismus der feinen Leute allerdings hilft Rausschmeißer arbeitete, musste vorüber- nur Don Shirleys Haltung: "Würde siegt immer." gehend schließen. Tony erfährt von einem Dr. Drei Golden Globes. "Bester Film des Jahres" Shirley, der für zwei Monate einen Chauffeur beim National Board Review, Publikumspreis sucht, und fährt zum Bewerbungsgespräch in beim Toronto-Festival und ein hoch gehandeldie Carnegie Hall. Ist das schon so gar nicht ter Oscar-Kandidat: "Green Book", die wahre Tonys Welt, ist er umso mehr er staunt, als sich Geschichte einer ziemlich besten Freundder "Doktor" als farbiger, hochgebildeter Star- schaft, ist nicht nur eine tief bewegende Reise Jazzpianist entpuppt, der Tony für eine Kon- mitten ins Herz des Südstaaten-Rassismus, zertreise in die Südstaaten engagieren will. sondern auch ein zutiefst humanistisches Tonys Frau drängt, der Lohn lockt und sein Lehrstück mit zwei umwerfenden Darstellern! italienischer Machismo und Alltagsrassismus wird sich schon beherrschen lassen. Die Kon- Do, 14. – Di, 19. Februar, 19:00 Uhr zertreise kann beginnen, und bald gehen auch 

Brot & [Licht-] spiele, So, 17. Februar, 11:00 Uhr

Ein echter Eastwood: geradlinig, wortkarg

The Mule

► USA 2018 ► REGIE: Clint Eastwood ► DARSTELLER: Clint Eastwood, Laurence Fishburne, Bradley Cooper, Michael Pena, Dianne West ▶ 96 Min ▶ frei ab 12 Jahren

Er ist einfach nicht klein zu kriegen: Clint sich Earl zwischen allen Fronten wieder. Eastwood, mittlerweile 88 Jahre, steht wieder vor (und hinter!) der Kamera und verfilmt die und mit einem Augenzwinkern. Oder könnte authentische Geschichte eines 90-jährigen das Alterssturheit sein?! Drogenschmugglers, der höchst erfolgreich für das mexikanisches Sinaloa-Kartell Kokain über die Grenze brachte.

Der Weltkriegsveteran Earl Stone war zwar ein angesehener Gärtner, aber ietzt steht er vor dem Aus. Sein Haus wurde gepfändet, sein Verhältnis zu seiner Frau und seinen Kindern ist zerriittet. So geht der illusionslose Earl auf den Vorschlag ein, in seinem alten Pickup Drogen über die mexikanische Grenze zu schmuggeln. Ein lukrativer und leichter Joh, denn kei ner achtet auf den alten Mann. Für Earl wird es Zeit, seine früheren Fehler wieder gut zu Do, 21. – Sa, 23. Februar, 21:00 Uhr machen. Doch da kommt ihm der gnadenlose So, 24. Februar, 21:30 Uhr DEA-Agent Colin Bates dazwischen. Bald findet Mo, 25. Februar, 21:00 Uhr

GUTE FILME. GUTES KINO.

## The Favourite – Intrigen und Irrsinn

gierungsgeschäfte. Der Rest des Hofes hält

und natürlich der gegenseitigen Vorteilsnah-

erschleicht. Die Königin genießt natürlich die

wahren Mächtigen sitzen nicht mit am Tisch.

▶ Irland/Großbritannien 2018 ▶ REGIE: Yorgos Lanthimos DARSTELLER: Emma Sone, Rachel Weisz, Nicholas Hoult,

Olivia Colman, Joe Alwyn, Mark Gatiss, Jenny Rainsford ➤ 120 Min ➤ frei ab 12 Jahren England 1707. Willkommen im Irrwitz der Mo- Lobster") doch einer der aktuell interessantes narchie des Vereinigten Königreiches. Oueen 🔀 ten und extravagantesten Autorenfilmer, des Anne Stuart befindet sich zwar im Krieg mit sen ebenso perfekte wie skurrile Meisterwer Frankreich, aber das höfische Leben frönt ke jeden Cineasten beglücken. Beindruckend weiter seinen Ausschweifungen und Intrigen. inszeniert, bestechend gespielt, hervorragend Queen Anne ist nach 17 Fehlgeburten und gefilmt: "... ein bissiger Sozialkommentar, nur der Gichtplage weder fähig noch interessiert, dieses Mal ordentlich gepudert und mit herrli-



Halse stecken bleiben kann. Kein Wunder, ist Regisseur Yorgos Lanthimos ("Dogtooth", "The ▶ Do, 31. Januar – Di, 5. Februar, 21:00 Uhr

Mein Bester & Ich

The Upside ► USA 2017 ► REGIE: Neil Burger ► DARSTELLER: Nicole Kidman, Bryan Cranston, Kevin Heart, Julianna Margulies, Genevieve Angelson ► 118 Min

Der sensationelle Erfolg von "Ziemlich beste von Dell neugierig und stellt ihn als Betreuer Freunde" ließ Hollywood einfach keine Ruhe. an. Der Beginn einer ziemlich besten Freund-Und da die meisten Amerikaner nur widerwil- schaft und einer unterhaltsamen Hollywoodlig europäische Filme anschauen, drehte Holly-Komödie. wood einfach ein Remake. Hat prächtig funktioniert, denn "The Upside" (so der Originaltitel; über den deutschen Titel schweigt man besser) ist in den USA ein echter Publikumshit geworden. Kein Wunder bei der Steilvorlage ..

Der New Yorker Milliardär Phillip Lacasse ist seit einem Sportunfall, bei dem seine Frau starb, querschnittsgelähmt. Der missmutige Phillip benötigt seitdem rund um die Uhr eine Pflegeperson. Keine einfache Aufgabe bei dem ewigen Genörgel. Als der Kleinkriminelle Dell, gerade auf Bewährung draußen, einen Nachweis für seine Jobsuche benötigt, kommt er zufällig auch ins Penthouse von Phillip. Der Milliardär wird durch die schnoddrige Art Do, 28. Februar – Mi, 6. März, 19:00 Uhr

Womit haben wir das verdient?

Österreich 2018 ➤ REGIE: Eva Spreitzhofer ➤ DARSTELLER: Caroline Peters, Chantal Zitzenbacher, Simon Schwarz, Marcel Mohab, Hilde Dalib, Pia Hierzegger ▶ 92 Min ▶ frei ab o Jahren "Eine sehr witzige und sehr kluge Culture-Clash- arrangiert sie sich mit ihrer islamischen Toch-

ter (ab sofort: Fatima!), bis diese einen schwu-Komödie aus Wien." (FILMCLICKS.AT) Plötzlich steht die Islamisierung mitten im len islamischen Freund heiraten will, um ihn Wohnzimmer: Nina, die 16-jährige Tochter der vor seiner Familie zu retten ... emanzipierten Oberärztin Wanda, ist während Die aufgeklärte postmoderne Multi-Kulti ihrer rebellischen Selbstfindungsphase im In- Gesellschaft wird im Kern ihrer Familie mit ternet zum Islam übergetreten, und fortan ist dem Alltags-Islam konfrontiert. Es kommt in Wandas funktionierender Patchwork Fami- zum Äußersten: Plötzlich stehen die Post-68er

lie nichts mehr beim Alten. Gummibärchen als Spießer da, und ihr Feminismus muss neu sind haram, Kopftuch ist Pflicht, die gemein- justiert werden. Bissige Dialoge, skurrile Poinsamen Mahlzeiten werden zum Ratespiel und ten, absurde Alltagssituationen und exzellente der Burkini-Kauf für den Schwimmunterricht Darsteller füllen diese Komödie mit prallem gerät zur Groteske. Zuerst versucht die athe- Lehen und einer Portion Wiener Schmäh istische Wanda dagegenzuhalten ("Kannst du Do, 31. Januar – Mi, 6. Februar, 19:00 Uhr nicht einfach katholisch werden?"), aber dann Do, 14. – So, 17. Februar, 21:15 Uhr

# Der Goldene Handschuh

▶ Deutschland 2018 ▶ REGIE Fatih Akin ▶ DARSTELLER: Jonas Dassler, Uwe Rohde, Dirk Böhling. Lars Nagel, Jessica Kosmala, Philipp Baltus ▶ 100 Min

Fatih Akin geht ins Horror-Thriller Gewerbe, Nahezu ein Heimspiel ist dieser Thriller für verfilmt den erfolgreichen Roman "Der Golde-Fatih Akin, der in Altona aufgewachsen ist und ne Handschuh" von Heinz Strunk und kommt das Milieu genau kennt. Wie das allerdings damit gleich in den Wettbewerb der diesjäh- bei der Berlinale ankommt (Jurypräsidentin: rigen Berlinale (15 Jahre nach seinem Erfolg Juliette Binoche), wird man sehen. Gegen die Wand')!

In den 70er Jahren lebt der Verlierer Fritz Honka in Sankt Pauli. Er treibt sich auf der Reeperbahn herum, hauptsächlich in seiner Lieblingsspelunke "Žum Goldenen Handschuh" und hat Gelegenheitsjobs als Hilfsarbeiter. Zwischen all den abgestürzten Gestalten ist es für den unauffälligen Honka einfach, mit einsamen Frauen anzubandeln. Was niemand ahnt: Fritz Honka ist ein Serienmörder. Der schmächtige Mann mit der Hornbrille im zerknautschten Gesicht vergewaltigt und tötet Frauen in seiner Wohnung und zerstückelt ihre Leichen anschließend. Um den Verwesungsgeruch zu übertönen, hängt Fritz Honka hunderte von Wunderbäumen auf. Lange Zeit bleibt Fritz Honka unentdeckt.

C. (2)

▶ Do, 28. Februar – Di, 5. März, 21:15 Uhr

### Frühes Versprechen

La promesse de l'Aube

► Frankreich 2017 ► REGIE: Eric Barbier ► DARSTELLER: Charlotte Gainsbourg. Pierre Niney, Didier Bourdon, Jean-Pierre Darroussin, Catherine McCormack, Finnegan Oldfield ▶ 131 Min ▶ frei ab 6 Jahren

Dieses Kind ist ein Geniel Zumindest Nina 🛾 schen Dienstein Hierfindeter Zeit und Muse seine Mutter, ist davon tief überzeugt und sie sein Leben in einer (in Frankreich höchst erwird fortan alles dafür tun, dass Romain hel- folgreichen) Autobiografie zu verarbeiten. Rodenhafter Kriegsheld, geschickter Diplomat main Gary selbst bezeichnete sie als "Roman", und gefeierter Schriftsteller wird. Und das denn die turbulente Mutter-Sohn Geschichte

Emigranten, sorgt erst einmal mit Nachdruck Fantasie und Ironie. das von Nina gewünschte Hitler-Attentat) und (PROGRAMMKINO.DE)

natürlich alles in einem Leben. Das dominan- überspannt augenzwinkernd nahezu ein Jahrte Muttertier Nina, Tochter russisch-iüdischer hundert und gönnt sich einen guten Schuss

und etwas Hochstapelei dafür, dass sie mit Charlotte Gainsbourg brilliert in dieser mit-Romain von Wilna in Litauen quer durch das reißenden Verfilmung nach der Autobiografie vom ersten Weltkrieg gebeutelte Europa ins von Romain Gary als Übermutter zwischen elobte Paris gelangt. Später fügt sich Romain rastlosem Größenwahn und löwenhafter hrem Wunsch und tritt der französischen Fürsorge. Großes Kino mit epischem Atem, Exilarmee bei, überlebt dank ihrer Fürsorge "… ein wunderbar humorvolle Liebeserklärung knapp (glücklicherweise verübte Romain nie an die Mutter und das verrückte Leben mit ihr."

tritt nach dem 2. Weltkieg in den diplomati- Do, 7. – Mo, 11. Februar, 21:15 Uhr

AUGEN AUFI GUTE FILME. GUTES KIND

"Kennt ihr den?" "Habt ihr jenen schon gezeigt?" "Was ist den eigentlich mit …?" "Oh, hab ich verpasst!" Linderung schafft unsere Filmreihe "AUGEN AUF! GUTE FILME, GUTES KINO." Unter die sem Gütesiegel wollen wir ihre geneigte Aufmerksamkeit auf cineastische Feinkost lenken, die in der alltäglichen Medienflut unterzugehen droht.

Das Mädchen, das lesen konnte Le Sameur

GUTE FILME. GUTES KINO.

GUTES KINO.

► Frankreich 2017 ► REGIE: Marine Francen ► DARSTELLER: Pauline Burlet, Albane Lenoir, Geraldine Paihas, Illiana Zabeth, Francois Lebrun ▶ 98 Min ▶ frei ab 12 Jahren

"Allein unter Frauen," (SÜDDEUTSCHE) Dieser Debutfilm von Marianne Franzen ist eine nah an den Figuren gefilmte Liebes-

"Sie wollen autark bleiben." (TAZ) 1851. Napoleon III. stürzt die Republik und geschichte inmitten einer atemberaubend

lässt alle Republikaner und Widerständler schönen Landschaft und gleichzeitig eine in verhaften. In einem abgelegenen Bergdorf in prächtigen Farben schillernde Utopie einer den Cevennen werden daher gleich alle Män- matriarchalischen Gesellschaft, die unter ner von Soldaten abgeführt. Die Frauen bleiben existenziellem Druck steht. zurück und müssen für sich selbst sorgen. Von der Welt abgeschnitten ohne Staat, Kirche oder Gesetz entwickeln die Frauen gezwungenermaßen pragmatisch ein funktionierendes Gemeinwesen. Sie gehen auf die Felder, bringen die Ernte ein, versorgen die Tiere, reparieren die Häuser und erledigen alle "Männerarbeiten". Ihr Selbstbewusstsein wächst, und in einer Arbeitspause schließen sie einen Pakt: Sollte jemals wieder ein Mann ins Dorf kommen, wird er schwesterlich geteilt. Prompt kommt tatsächlich einer: der Schmied Jean. Violette, die einzige Frau, die Lesen gelernt hat, nimmt sich seiner an. Aber bald pochen die anderen Frauen auf den Pakt, Eifersucht macht sich breit. Die utopische Idylle nimmt ein Ende. Mo, 18. & Di, 19. Februar, 21:15 Uhr

Die Frau des Nobelpreisträgers

► Großbritannien/Schweden/USA 2017 ► REGIE: Biörn Runge ► DARSTELLER: Glenn Clos

Jonathan Pryce, Christian Slater, Max Irons, Annie Starke, Harry Lloyd ▶ 101Min ▶ frei ab 6 Jahren Seit vierzig Jahren sind Joan und Joe Castleman von der starken Frau hinter einem berühmten glücklich verheiratet. Ihr ganzes gemeinsames Mann, Nach sechs Nominierungen ist es an der

Leben ist seiner Literatur gewidmet. Joe ist ein Zeit, dass Glenn Close für diese brillante Darberühmter Schriftsteller und wartet nervös stellung einen Oscar erhält! auf den Anruf des Nobelpreis-Komitees, Als tatsächlich der Anruf aus Stockholm kommt, tanzen Ioan und Ioe vor Freude. Zusammen mit ihrem Sohn David der ehenfalls Autor werden will, reisen sie nach Schweden. Doch bald zeigen sich erste Risse in der Familie. David wird von seinem Vater nicht ernst genommen, und die Akademie degradiert Joan zur Begleiterin des hochgeehrten Preisträgers und empfiehlt hr das Damenprogramm: Shopping und Wellness. Gleichzeitig recherchiert der schmierige Journalist Nathaniel Bone in der Vergangenheit von Joan und Joe und stellt hartnäckig unliebsame Fragen. Warum hat Joan mit dem Schreiben aufgehört und welches Geheimnis hütet die Familie? Joan hat ihre stille Wut bald nicht mehr unter Kontrolle: "Beschreiben sie

mich nicht als Opfer, ich bin viel interessanter!" Ein perfekter Schauspielerfilm, der spannend von der tiefen Lebenslüge einer scheinbar symbiotischen Beziehung erzählt und Fr, 22. & Sa, 23. Februar, 17:00 Uhr

weit mehr ist als die Bebilderung des Bonmots Di, 26. & Mi, 27. Februar, 19:00 Uhr

Der Junge muss an die frische Luft ▶ Deutschland 2018 ▶ REGIE: Caroline Link ▶ DARSTELLER: Julius Weckauf, Luise Heyer, Sönke Möhring, Hedi Kriegeskotte, Joachim Krol, Ursula Werner, Maren Kroymann

▶ 100 Min ▶ frei ab 6 Jahren Der Ruhrpott im Jahr 1972: Der neunjährige ersten Erinnerungen, seinen Kindheitsjahren, Hans-Peter ist zwar etwas pummelig, lässt dem dramatischen Verlust seiner Mutter und

sich davon aber nicht bedrücken. Stattdessen seinen ersten Auftritten als Komödiant. feilt er fleißig an seiner großen Begabung, andere zum Lachen zu bringen, und unterhält damit seine Familie und die ganze Nachbarschaft. Vor allem Mutter Margret bringt er gerne zum Lachen, ebenso Oma Änne und die Kundschaft in ihrem Laden. Doch die Stimmung schwingt um, als Hapes Mutter nach einer Operation sowohl den Geruchs- wie auch den Geschmackssinn verliert und immer tiefer in die Depression rutscht. Und während sein Vater an der Situation allmählich verzweifelt, versucht Hans-Peter alles, um seine Eltern endlich wie der zum Lachen zu bringen.

Caroline Link Hape Kerkelings autobiografi- So, 24. Februar, 19:30 Uhr schen Roman von 2014 und erzählt von seinen Mo, 25. Februar, 19:00 Uh



Berührend verfilmt Oscar-Preisträgerin Do, 21. – Sa, 23. Februar, 19:00 Uhr

Matinee

Man kann natürlich Sonntag früh ausschlafen (aus welchen Gründen auch immer ...) oder Spa zieren gehen oder die liebe Verwandtschaft überraschend besuchen oder den Sonntagsbrate in die Röhre schieben. Man kann aber auch zu unserer Matinee ins Casablanca kommen und hie zwei Stunden von fernen Ländern träumen, fast vergessene Lieblingsfilme wieder entdecker oder einfach einen guten Film sehen. Also: einmal im Monat, Sonntag früh – DIE MATINEE im Casablanca!

Anderswo. Allein in Afrika.

Deutschland 2018 🕨 REGIE: Anselm Nathanael Pahnke 🕨 Dokumentarfilm 🕨 110 Mil

frei ab o Jahren Kurz nach Ende seines Studiums beschließt in ihm ein tiefes Vertrauen zu sich und seiner inselm Pahnke mit zwei Freunden, Afrika Mitmenschen wachsen, und ihm wird bewuss von Süden nach Norden zu durchqueren – mit 📉 dass er zwar alleine reist, aber nie einsam ist

sich ihre Wege, und Anselm entscheidet sich, Kilometer-Abenteuers auf dem Rad quer durch alleine weiter zu fahren. Er wagt den Sprung 🛾 Afrika hat Anselm Pahnke einen Dokumentar und taucht aus eigener Kraft tief in den afri- film geschaffen, der den Zuschauer zutiefs kanischen Kontinent ein. Begegnungen mit emotionale und menschliche Momente mit Löwen und Nilpferden, schwere Erkrankun- erlebenlässt. gen, Wassermangel und das Campen in freier "... eine intime, ebenso heitere wie mitreißer Natur fordern Anselm immer wieder heraus. de Reise-Dokumentation, die dem Kinobesuche. nerbittlicher Nordwind.

Trotz aller Schwierigkeiten wächst Anselms bringt." (PROGRAMMKINO.DE) Liebe zu einem atemberaubend schönen Kontinent und seinen offenen, herzlichen Men-schen. Seine intensiven Erfahrungen lassen

> So, 10. Februar, 11:00 Uhr

> Fr, 15. – So, 17. Februar, 17:00 Uh

dem Rad. Doch in der Kalahari-Wüste trennen Aus den Filmaufnahmen seines 15.000

Am Ende der Reise warten die Sahara und ihr 📉 aus einem sehr persönlichen Blickwinkel heraus die Vielfalt des afrikanischen Kontinents nähe

Hochtouren, Hunde werden geklont (100.000)

Genesis 2.0

Fahrenheit 11/9

► Schweiz/China/Russland/Südkorea/USA 2018 ► REGIE: Christian Frei, Maxim Arbugaev ► Dokumentarfilm ► 113 Min. ► frei ab o Jahren "Die Zelle, das Mammut, die menschliche Hybris" (und die zukünftige "cash-cow"!) schon auf

(KINO-7FIT DF) Jakutische Jäger stochern im Schlamm neu- Dollar pro Stück), Gensequenzen industriell sibirischer Inseln im arktischen Meer herum, entschlüsselt. Moralische Bedenken gibt es Unter unmenschlichen, abenteuerlichen Be- hier ebenso wenig wie bei amerikanischen

dingungen suchen sie in den Sommermonaten Genetikern oder den studentischen Teilnehnach Überresten der Mammuts. Das Elfenbein mern an einem Wettbewerb für "synthetische würde sie reich machen. 2013 hat Peter Grigo- Biologie" riev auf der Suche nach wertvollem Elfenbein In einer dokumentarischen Collage lassen ein nahezu vollständig erhaltenes Wollhaar- die Regisseure diese beiden Welten aufeinmammut entdeckt. Muskelfleisch und Blut anderprallen. Die archaischen Jäger, die ihr waren noch vorhanden. Für Biogenetiker Schicksal herausfordern, gegen die Wissenund Stammzellenforscher ein sensationelles schaftler, die Schicksal spielen Geschenk, denn mit einer lebendigen Zelle könnten Biogenetiker das Mammut wieder rung." (PROGRAMMKINO.DE) entstehen lassen. "Jurassic Park" lässt grüßen! In China und Südkorea läuft die Forschung Fr, 1. – So, 3. Februar, 17:00 Uhr

"Eine visuelle und intellektuelle Herausforde-

[.dok]

mehr. Aber dann kehrt Lauren Greenfield zu

► USA 2018 ► REGIE: Michael Moore ► Dokumentarfilm ▶ 128 Min ▶ frei ab 12 Jahren ▶ Original mit Untertiteln

"Wie zur Hölle konnte das passieren?" – Micha- peinlichen Besuch von Barack Obama ("Als er el Moore ist wieder unterwegs und begibt sich wegfuhr, war er nicht mehr mein Präsident.") angesichts des Wahlerfolgs von Donald Trump und dem, dank eines verqueren Wahlsystems, auf Ursachenforschung in den USA. Wie zu er- undemokratischen Wahlerfolg von Trump, her. warten kümmert sich Michale Moore wenig Um dies in seiner ganzen Tragik und Fassungsum Objektivität, sondern entblättert mit na- losigkeit zu beweisen, zieht Michael Moore alle hezu penetranter Naivität und beißendem Sar- Register des Agitprop-Kinos, vom Stakkatokasmus die politischen Mechanismen der USA. Zusammenschnitt über theatralische Polemik Natürlich bekommt der schmierige Ehrgeizling bis zur kruden Verschwörungstheorie und zur Trump (der schon vor Jahren die Sorge hatte. Hitler-Rede mit unterlegter Trump-Stimme. dass Moore einen Film über ihn dreht!) sein Trotzdem hat er zu guter Letzt noch einen Fett weg. Aber dann begibt sich Michael Moo- Hoffnungsschimmer für die USA re auf Recherche in seinen Heimatort Flint Mi- Moore hleibt ehen Moore "(TAZ) chigan, und stellt eine direkte Beziehung zwischen dessen Trinkwasserversorgung, einem Di, 12. & Mi, 13. Februar, 21:15 Uhr

**Generation Wealth** 

► USA 2018 ► REGIE: Lauren Greenfield ► Dokumentarfilm ▶ 106 Min ▶ frei ab 16 Jahren ▶ Original mit dt. Untertiteln "Geld, Sex, Schönheit und der Untergang der 🏻 der Dekadenz öffnet sich dem Zuschauer, ge

Welt as we know it. Ein staunender Blick auf eine trieben von einer schier absoluten Gier nach Welt im Übermaß." (KINO-ZEIT.DE) Mit einem Parforceritt aus Bildern der Welt ihrer eigenen Geschichte zurück, sucht in ih-

der Reichen und Schönen beginnt diese Doku- rer (wohlhabenden) Familie nach Ursachen für mentation der Fotografin Lauren Greenfield. die Gier nach mehr und spricht mit zahllosen Da häufen sich Geldberge in Striptease-Loka- Figuren, vom Hedge Fonds Manager bis zur en, da versuchen Chinesinnen die Aussprache Pornodarstellerin. Das unersättliche Streben von Luxusmarken zu trainieren, da werden nach dem großen Mehr bleibt jedoch uner-Kleinkinder zu Showstars gedrillt, da gibt es gründlich und die Frage bleibt: "Howrich is too Stretch-Limos mit Helikopter Landeplatz und rich?" (Guardian) da rauchen bräsige Hedge Fonds Manager die

dicksten Zigarren. Ein Babylon erschüttern- Di, 26. & Mi, 27. Februar, 21:00 Uhr

# KINO AM NACHMITTAG

Liehe Kinofreundel

Für gehörig Abwechslung ist in unserer Reihe "Kino am Nachmittag" gesorgt! Also: raus aus dem Alltagstrott und auf zu einem gemeinsamen Nachmittag im Casablanca! Ausgewählte Filme für jung gebliebene, neugierige, Schichtarbeitende oder einfach nur interessierte Cineasten! Natürlich gibt es zum gelungenen Kinoerlebnis auch ordentlichen Kaffee und guten Kuchen!

Die Nacht der Nächte

Deutschland 2018 ▶ REGIE: Yasemin und Nesrin Samdereli ▶ Dokumentarfilm ▶ 07 Min frei ah o lahren

USA, Indien und Japan vor, die mehr als 50 Jah- haben einfach einander nie losgelassen. re zusammen sind. Da sind die Rotthäusers aus dem Ruhrgebiet, deren schroffe Herzlichkeit ► Mi, 13. Februar, 14:30 Uhr

Es ist schwer, diesen sehr sehenswerten Film Bände spricht; da sind die Suguharas aus Japar, ohne ein Lächeln zu verlassen!" (PROGRAMM- die in einem bäuerlichen Umfeld der 50er Ja re zwangsverheiratet wurden; da spricht da 50 Jahre gemeinsam miteinander leben, Paar Nagarayya aus Indien, das schon in den das erscheint nicht nur erstaunlich, sondern 60er Jahren über Kastengrenzen hinweg heira auch in heutiger Zeit seltsam antiquiert und tete; da berichtet das schwule Paar Novak aus doch faszinierend. Die Dokumentarfilmerin- den USA von den Schwierigkeiten, denen sie i nen Yasemin und Nesrin Samdereli ("Alma- der zweiten Hälfte des letzten Jahrhundert: nya - Willkommen in Deutschland") sind in ausgesetzt waren. In bewegenden Szenen er ihrer eindringlichen Dokumentation der Frage zählen diese Paare ehrlich und offen ihre Le nachgegangen, was eine solch stabile Partner- bensgeschichte, von ihren Fehlern ebenso, wie schaft ausmacht. In vier behutsamen Porträts von ihren Glücksmomenten und natürlich von stellen sie vier Paare aus Deutschland, den ihrem unerschütterlichen Zusammenhalt. Sie

Glück ist was für Weicheier

► Deutschland 2018 ► REGIE: Anca Miruna Lazarescu ► DARSTELLER: Ella Frey, Martin Wuttke, Emilia Bernsdorf, Christian Friedel, Sophie Rois, Tina Ruland > 95 Min > frei ab 12 Jahren

Dieses berührend-tragikomische Drama über sich als Sterhebegleiter in einem Hospiz. Al die 12-jährige Jessica die ihrer todkranken sich Sahrinas Zustand verschlechtert kämpft älteren Schwester helfen will, eröffnete die Jessica mit immer neuen Zwangsneurosen. D Hofer Filmtage 2018 und ist eine tiefemotio- stoßen die Schwestern in einem alten Buch nale Familiengeschichte, eine kleine Hymne auf ein Ritual, das Sabrina heilen könnte. Abe auf das Leben. dazu muss sie erst einmal mit einem Junger

Jessica kämpft täglich mit ihren Ticks, schlafen. Die Zeit drängt... denn sie glaubt, dass fast alles im Leben Un- Großartiges emotionales Kino, das "... sich glück bringt: gewisse Zahlen zum Beispiel mit erstaunlicher Souveränität zwischen satiri oder Nichtanklopfen, wenn man einen Raum schen und dramatischen Momenten bewegt und betritt. Seit ihre Mutter gestorben ist, küm- dabei vom Sterben, aber vor allem vom Leben ermert sich Jessica selbstlos um ihre Schwester zählt."(рводваммкіно. де) Sabrina, die an einer Lungenkrankheit leidet.

Ihr Vater Stefan ist Bademeister und engagiert ▶ Do, 28. Februar – So, 3. März, 17:00 Uhr

Augenblicke 2019 – Kurzfilme im Kino

▶ Deutschland/Belgien/Portugal/Argentinien/Neuseeland ▶ 2014-2017 ▶ Kurzfilmkompilation

Je kürzer, desto dichter! Darüberhinaus: Mit Fragen, verblüffen unsere Wahrnehmung und der kurzen Filmform begann die Geschichte lenken unseren Blick auf existenzielle und sodes bewegten Bildes und Kinos. Da ist es nur ziale Themen. recht und billig, neben unseren Kurzfilmpreti- "Augenblicke 2019" bringt 11 Kurzfilme vom

dig und gelegentlich ein bisschen böse: Kurzfil- up", "Fruit", "Watu Wote", "Holla Papa", "Fabri me dauern per Definition nur wenige Minuten. zios erstes Mal", "Megatrick", "Neue Nachbarn'

Packend, schräg, schnell, kurz, gut: unsere Kurzfilme! Immer vor den Hauptfilmen der 21 Uhr Schiene.

Der Untergang des stolzen Rittertums hatte eigentlich eine ganz einfache Ursache AD 1363, THE END OF CHEVALRY zeigt die historische Katastrophe.

Nicht nur in ,Maria Stuart' müssen blutige Opfer gebracht werden, sondern auch in Ochsenfurt:

Fatima widersetzt sich ihrer Lehrerin das Kopftuch abzusetzen und dann wird in 6 Minuten die Sache auf den Punkt gebracht:

► HIYAB – DAS KOPFTUCH – von 14. bis 20. Februar vor den 21-Uhr-Filmen Schuld, Sühne und Schicksal – EYE FOR AN EYE zeichnet die Reflektionen eines Mörders, der

Blitzlichter auf ein bewegtes Leben: erst feiert Jimmy Polterabend, aber dann will er nicht vögeln. Wer ist eigentlich die Frau, die von seinem Balkon flüchtet. JIMMY JENSEITS erzählt mitten aus

▶ JIMMY JENSEITS – ab 28. Februar vor den 21-Uhr-Filmen

osen vor den Hauptfilmen regelmäßig beson- Animationsfilm bis zum Kurzspielfilm. Bizardere Kurzfilme von freien Filmemachern im res, Experimentelles, Dramatisches, Lustiges, Alleingang als Kompilation zu zeigen. "Augen- Alltägliches, Komödiantisches und Nachdenkblicke 2019" zeigt Produktionen, die sich vom liches – alles ist dabei und dauert jeweils ga-

Mainstream der Filmlandschaft abheben. rantiert nicht länger als 22 Minuten. Die einzel Unterhaltsam und besinnlich, liebenswür- nen Filmtitel: "3x3", "A Single Life", "Downside

Und doch erzählen sie bewegende, manchmal "Fire in Cardboard City", "The Fly". erstaunliche Geschichten, stellen unbequeme Mi, 13. Februar, 19:00 Uhr

Kurzfilme im Februar

▶ END OF CHEVALRY – von 31. Januar bis 6. Februar vor den 21-Uhr-Filmen

KUNSTBLUT führt vom Schlachthaus zur Kunst

► KUNSTBLUT – von 7. bis 13. Februar vor den 21-Uhr-Filmen

seit Jahren auf seine Hinrichtung wartet. ► EYE FOR AN EYE – von 21. bis 27. Februar vor den 21-Uhr-Filmen