

Casablanca

KINO & KNEIPE

Wagstrae 4a · 97199 Ochsenfurt · Infos unter www.casa-kino.de und 093 31 54 41



Three Billboards outside Ebbing, Missouri
 ▶ USA 2017 · REGIE: Martin McDonagh
 ▶ DARSTELLER: Francis McDormand, Woody Harrelson, Sam Rockwell ▶ 112 Min.
 Auge um Auge. Zahn um Zahn. „Dieser Film zeigt mit unglaublicher Gewalt, fantastischen schauspielerischen Leistungen und einem kräftigen Hauch schwarzer Komödie eine Gesellschaft, die verlernt hat, miteinander zu arbeiten.“ (UNCUT.AT)
 Die resolute Mildred ist tief verbittert, denn die Polizei hat den Vergewaltiger und Mörder ihrer Töchter immer noch nicht gefunden und die Ermittlungen eingestellt. So greift Mildred zur Selbsthilfe: In drei riesigen Werbetafeln prangert sie unverblümt die Untätigkeit von Sheriff Bill öffentlich an. Der choleriche Polizist und Rassist Dixon schäumt vor Wut, hat Mildred doch ein soziales Tabu gebrochen. Mildreds obsessiver Gerechtigkeitswunsch bringt die gesamte Bevölkerung gegen sie auf und auch den schwer krebserkrankten Sheriff Bill in tiefe Konflikte. Ein Mörder muss her, koste es, was es wolle...
 Der dritte Regiestreich von Martin McDonagh („Brügge sehen und sterben“, „7 Psychos“) spielt in den erzkonservativen Heartlands der USA und... ist wahrlich McDonaghs bisher bester!“ (KINO-ZEIT.DE)
 Mc Donagh erzählt brandaktuell von Polizeigewalt, Rassismus und deren bitteren Folgen. Doch das Klischeebild reaktionärer Amis wird von McDonagh in eine vielschichtige Figurenzeichnung abgewandelt. Sein Heilmittel gegen bornierte Dummheit und Mildreds wütenden Zorn heit Ironie und tiefe Menschenliebe.
 „Dass das Ganze noch im Stil eines klassischen Westerns aufgezogen ist, (...) ist zusätzlich noch die Kirsche auf diesem wunderbaren Kuchen.“ (KINO-ZEIT.DE)
 ▶ Do, 25. – Di, 30. Januar, 21:00 Uhr

AUF DER KINOBHNE
 Mi, 17. Januar, 20:00 Uhr
INVENTUR 2017
 mit Heidi Friedrich und Birgit Suss

Do 28			Do 28 Do 28
Fr 29			Fr 29 Fr 29
Sa 30			Sa 30 Sa 30
So 31			So 31 So 31
Mo 1			Mo 1 Mo 1
Di 2			Di 2 Di 2
Mi 3			Mi 3 Mi 3
Do 4			Do 4 Do 4
Fr 5			Fr 5 Fr 5
Sa 6			Sa 6 Sa 6
So 7			So 7 So 7
Mo 8			Mo 8 Mo 8
Di 9			Di 9 Di 9
Mi 10			Mi 10 Mi 10
Do 11			Do 11 Do 11
Fr 12			Fr 12 Fr 12
Sa 13			Sa 13 Sa 13
So 14			So 14 So 14
Mo 15			Mo 15 Mo 15
Di 16			Di 16 Di 16
Mi 17			Mi 17 Mi 17
Do 18			Do 18 Do 18
Fr 19			Fr 19 Fr 19
Sa 20			Sa 20 Sa 20
So 21			So 21 So 21
Mo 22	So, 21. Januar: Brot & Licht-Spiele		Mo 22 Mo 22
Di 23	La Melodie – der Klang von Paris		Di 23 Di 23
Mi 24			Mi 24 Mi 24
Do 25			Do 25 Do 25
Fr 26			Fr 26 Fr 26
Sa 27			Sa 27 Sa 27
So 28			So 28 So 28
Mo 29			Mo 29 Mo 29
Di 30			Di 30 Di 30
Mi 31			Mi 31 Mi 31

Parkmöglichkeiten im Parkhaus in der Jahnstrae
Öffnungszeiten Kino täglich 30 Minuten vor Vorstellungsbeginn
 Kneipe täglich ab 18:30 Uhr
Eintritt Kinderkino 15 Uhr: 4,- €; Frhvorstellung 17 Uhr: 6,- €;
 Hauptprogramm 7,50/6,50 €; Kino am Nachmittag 5,- €;
 Zehnerkarte 65,- €; Brot & Lichtspiele 18,- €
Geburtsstagskinder haben freien Eintritt [Bitte Ausweis vorlegen!]
Telefon 0 93 31 54 41
e-Mail info@casa-kino.de

Do 28 Do 28		Do 28 Do 28
Fr 29 Fr 29		Fr 29 Fr 29
Sa 30 Sa 30		Sa 30 Sa 30
So 31 So 31		So 31 So 31
Mo 1 Mo 1		Mo 1 Mo 1
Di 2 Di 2		Di 2 Di 2
Mi 3 Mi 3		Mi 3 Mi 3
Do 4 Do 4		Do 4 Do 4
Fr 5 Fr 5		Fr 5 Fr 5
Sa 6 Sa 6		Sa 6 Sa 6
So 7 So 7		So 7 So 7
Mo 8 Mo 8		Mo 8 Mo 8
Di 9 Di 9		Di 9 Di 9
Mi 10 Mi 10		Mi 10 Mi 10
Do 11 Do 11		Do 11 Do 11
Fr 12 Fr 12		Fr 12 Fr 12
Sa 13 Sa 13		Sa 13 Sa 13
So 14 So 14		So 14 So 14
Mo 15 Mo 15		Mo 15 Mo 15
Di 16 Di 16		Di 16 Di 16
Mi 17 Mi 17		Mi 17 Mi 17
Do 18 Do 18		Do 18 Do 18
Fr 19 Fr 19		Fr 19 Fr 19
Sa 20 Sa 20		Sa 20 Sa 20
So 21 So 21		So 21 So 21
Mo 22 Mo 22		Mo 22 Mo 22
Di 23 Di 23		Di 23 Di 23
Mi 24 Mi 24		Mi 24 Mi 24
Do 25 Do 25		Do 25 Do 25
Fr 26 Fr 26		Fr 26 Fr 26
Sa 27 Sa 27		Sa 27 Sa 27
So 28 So 28		So 28 So 28
Mo 29 Mo 29		Mo 29 Mo 29
Di 30 Di 30		Di 30 Di 30
Mi 31 Mi 31		Mi 31 Mi 31

Geschenkgutscheine fr das Casablanca gibt es auch tagsber in der Buchhandlung am Turm!
 Buchhandlung am Turm
 Hauptstrae 36
 97199 Ochsenfurt
 (093 31) 87 38-0
 service@buchhandlung-am-turm.de

Do 28 Do 28		Do 28 Do 28
Fr 29 Fr 29		Fr 29 Fr 29
Sa 30 Sa 30		Sa 30 Sa 30
So 31 So 31		So 31 So 31
Mo 1 Mo 1		Mo 1 Mo 1
Di 2 Di 2		Di 2 Di 2
Mi 3 Mi 3		Mi 3 Mi 3
Do 4 Do 4		Do 4 Do 4
Fr 5 Fr 5		Fr 5 Fr 5
Sa 6 Sa 6		Sa 6 Sa 6
So 7 So 7		So 7 So 7
Mo 8 Mo 8		Mo 8 Mo 8
Di 9 Di 9		Di 9 Di 9
Mi 10 Mi 10		Mi 10 Mi 10
Do 11 Do 11		Do 11 Do 11
Fr 12 Fr 12		Fr 12 Fr 12
Sa 13 Sa 13		Sa 13 Sa 13
So 14 So 14		So 14 So 14
Mo 15 Mo 15		Mo 15 Mo 15
Di 16 Di 16		Di 16 Di 16
Mi 17 Mi 17		Mi 17 Mi 17
Do 18 Do 18		Do 18 Do 18
Fr 19 Fr 19		Fr 19 Fr 19
Sa 20 Sa 20		Sa 20 Sa 20
So 21 So 21		So 21 So 21
Mo 22 Mo 22		Mo 22 Mo 22
Di 23 Di 23		Di 23 Di 23
Mi 24 Mi 24		Mi 24 Mi 24
Do 25 Do 25		Do 25 Do 25
Fr 26 Fr 26		Fr 26 Fr 26
Sa 27 Sa 27		Sa 27 Sa 27
So 28 So 28		So 28 So 28
Mo 29 Mo 29		Mo 29 Mo 29
Di 30 Di 30		Di 30 Di 30
Mi 31 Mi 31		Mi 31 Mi 31

Viel Neues in alten Mauern ...
STADTBIBLIOTHEK OCHSENFURT
 ... im alten Rathaus

Do 28 Do 28		Do 28 Do 28
Fr 29 Fr 29		Fr 29 Fr 29
Sa 30 Sa 30		Sa 30 Sa 30
So 31 So 31		So 31 So 31
Mo 1 Mo 1		Mo 1 Mo 1
Di 2 Di 2		Di 2 Di 2
Mi 3 Mi 3		Mi 3 Mi 3
Do 4 Do 4		Do 4 Do 4
Fr 5 Fr 5		Fr 5 Fr 5
Sa 6 Sa 6		Sa 6 Sa 6
So 7 So 7		So 7 So 7
Mo 8 Mo 8		Mo 8 Mo 8
Di 9 Di 9		Di 9 Di 9
Mi 10 Mi 10		Mi 10 Mi 10
Do 11 Do 11		Do 11 Do 11
Fr 12 Fr 12		Fr 12 Fr 12
Sa 13 Sa 13		Sa 13 Sa 13
So 14 So 14		So 14 So 14
Mo 15 Mo 15		Mo 15 Mo 15
Di 16 Di 16		Di 16 Di 16
Mi 17 Mi 17		Mi 17 Mi 17
Do 18 Do 18		Do 18 Do 18
Fr 19 Fr 19		Fr 19 Fr 19
Sa 20 Sa 20		Sa 20 Sa 20
So 21 So 21		So 21 So 21
Mo 22 Mo 22		Mo 22 Mo 22
Di 23 Di 23		Di 23 Di 23
Mi 24 Mi 24		Mi 24 Mi 24
Do 25 Do 25		Do 25 Do 25
Fr 26 Fr 26		Fr 26 Fr 26
Sa 27 Sa 27		Sa 27 Sa 27
So 28 So 28		So 28 So 28
Mo 29 Mo 29		Mo 29 Mo 29
Di 30 Di 30		Di 30 Di 30
Mi 31 Mi 31		Mi 31 Mi 31

Floristik und Kunst
 Hauptstr. 45
 Ochsenfurt

Do 28 Do 28		Do 28 Do 28
Fr 29 Fr 29		Fr 29 Fr 29
Sa 30 Sa 30		Sa 30 Sa 30
So 31 So 31		So 31 So 31
Mo 1 Mo 1		Mo 1 Mo 1
Di 2 Di 2		Di 2 Di 2
Mi 3 Mi 3		Mi 3 Mi 3
Do 4 Do 4		Do 4 Do 4
Fr 5 Fr 5		Fr 5 Fr 5
Sa 6 Sa 6		Sa 6 Sa 6
So 7 So 7		So 7 So 7
Mo 8 Mo 8		Mo 8 Mo 8
Di 9 Di 9		Di 9 Di 9
Mi 10 Mi 10		Mi 10 Mi 10
Do 11 Do 11		Do 11 Do 11
Fr 12 Fr 12		Fr 12 Fr 12
Sa 13 Sa 13		Sa 13 Sa 13
So 14 So 14		So 14 So 14
Mo 15 Mo 15		Mo 15 Mo 15
Di 16 Di 16		Di 16 Di 16
Mi 17 Mi 17		Mi 17 Mi 17
Do 18 Do 18		Do 18 Do 18
Fr 19 Fr 19		Fr 19 Fr 19
Sa 20 Sa 20		Sa 20 Sa 20
So 21 So 21		So 21 So 21
Mo 22 Mo 22		Mo 22 Mo 22
Di 23 Di 23		Di 23 Di 23
Mi 24 Mi 24		Mi 24 Mi 24
Do 25 Do 25		Do 25 Do 25
Fr 26 Fr 26		Fr 26 Fr 26
Sa 27 Sa 27		Sa 27 Sa 27
So 28 So 28		So 28 So 28
Mo 29 Mo 29		Mo 29 Mo 29
Di 30 Di 30		Di 30 Di 30
Mi 31 Mi 31		Mi 31 Mi 31

MITGEWHLT! MITGESCHAUT!
 Montag, 22. Januar, 21:00 Uhr



Inventur 2017 – Willkommen in BlaBla Land!
 Der satirische Jahresrückblick mit Heidi Friedrich und Birgit Suss – Kabarett live auf der Kinobhne



Sie haben es wieder getan! Die fränkische Kabarettfusion Birgit Suss und Heidi Friedrich lassen das Jahr 2017 Revue passieren: Willkommen im Bla Bla Land! G7-Gipfel, G-20-Gipfel, Wahlkampf zu Lande, zu Wasser und in der Luft. Merkel oder Schulz? Wir reiben uns die Augen und wundern uns, dass überhaupt noch jemand freiwillig Bundeskanzlerin werden möchte. Ja, die Zeiten sind schlimm. Wir müssen uns neue Freunde suchen, weil wir uns auf die alten nicht mehr verlassen können. China ist zwar keine Demokratie, glaubt aber an den Klimawandel und leiht uns auch noch zwei Pandabren. 2017 – ein Jahr voller Überraschungen! Es gibt Neonazis bei der Bundeswehr, Afghanistan ist ein sicheres Herkunftsland und Seehofer könnte Söder heiraten. Die Liste der Grausamkeiten ist auch in diesem Jahr wieder besonders lang!
 Gevatter Tod machte 2017 auch keine Pause, erneut lichtete er die Reihen unserer liebsten Prominenten. Al Jarreau, Chris Roberts, Roger Moore und Helmut Kohl. Der Franke lehnt sich da lieber entspannt zurück, seit 2017 kann er sich endlich in seinem Lieblingsweiberg bestatten lassen.
 Die Pointen sitzen, zwei Stunden Spa mit viel Ernst dahinter, ein kabarettistischer Schlagabtausch der Extraklasse! Mit ihren komödiantischen Jahresrckblicken inklusive herzergreifenden Melodien und aberwitzigen Tanzeinlagen sorgen Heidi Friedrich und Birgit Suss seit Jahren fr einen spitzenmigen Abend.
 Karten (VVK 14,- €/AK 16,- €) im Kartenvorverkauf tagsüber in der Buchhandlung am Turm oder abends ab 18:30 Uhr im Casa-blanca.
 ▶ Mi, 17. Januar, 20:00 Uhr

MITGEWHLT! MITGESCHAUT!
 Ab sofort ist es im Casablanca einmal im Monat wie im richtigen Leben: Wer wählt, muss die Konsequenzen tragen und mitschauen!
 Und das geht so: Der mündige, geneigte Whler und Cineast kauft eine Eintrittskarte fr schlappe 6 Euro, nimmt in den bequemen Sesseln des Wahllokals Platz und ... bekommt drei Filmtrailer vorgestellt. Danach gibt er seinen Favoriten an der Urne seine Stimme, es wird ausgezählt und der Kandidat mit den meisten Stimmen wird gezeigt. Die Risiken sind geringer als im wirklichen Leben, das Angebot ist konkret, Absprachen müssen schnellstens stattfinden und es werden zwei unterhaltsame Kinostunden folgen, nicht Monate enervierender Koalitionsgesprche.
 ▶ Mo, 22. Januar, 21:00 Uhr

Liebes Publikum!

Nahtlos ist die Welt ins neue Jahr gerutscht und hat den gesamten Packen an Altklatschen mitgenommen. Was 2017 galt, wird 2018 noch wichtiger: Size matters! und ohne „content“ ist Alles einfach Nichts. Disney schluckte Fox, Netflix und Amazon steigen mit Milliarden in die Filmproduktion ein und ... wir bieten auch 2018 eine schöne große Kinoleinwand auf der ausgewählter Content für ein anspruchsvolles und treues Publikum (Danke! Danke! Danke!) gezeigt wird. Im Januar kommt nicht nur die umwerfende Rosy de Palma in der Gesellschaftskomödie „Madame“, sondern auch Kad Merad („Willkommen bei den Scht'is“) in dem Großstadtmärchen „La Melodie“ und die großartige Francis McDormand in unserem Filmtipp des Monats, „Three Billboards“.

Wahrhaft alternativer Content kommt aus Kirgistan: der neue Film von Aktan Arym Kubat, „Die Flügel der Menschen“ (beste Erinnerungen aus „Beshkempir“ werden wach), Francois Ozon traut sich mit „Der andere Liebhaber“ einen erotischen Thriller auf die Leinwand zu bringen und „Loving Vincent“ ist der erste vollständig im van Gogh Stil gemalte Film! Sie haben bei uns nicht nur die Auswahl, sondern ab 2018 auch das Wahlrecht: MITGEWÄHLT! MITGESCHAUT! Ist unser neues Angebot fürs neue Jahr. Wie das geht? Lesen Sie weiter unten den Wahlmodus!

Und wie immer ist der Januar die Zeit für eine Bilanz: INVENTUR 2017 – WILLKOMMEN IN LABLA LAND! Von und mit Heidi Friedrich und Birgit Süß. Live auf der Kinobühne.

Dann also sicher auch 2018: Bis bald im Casablanca!

preview: **Wind River**

► USA 2017 ► REGIE: Taylor Sheridan ► DARSTELLER: Jeremy Renner, Elizabeth Olsen, Gil Birmingham, Jon Bernthal, Kelsey Asbille ► Soundtrack: Nick Cave, Warren Ellis ► 111 Min. ► frei ab 16 Jahren



Für dieses „fulminante Regiedebüt“ (programmokino.de) hat Taylor Sheridan (Drehbuch für „Sicario“ und „Hell or High Water“) in Cannes 2017 in der Reihe „Un certain regard“ den Preis für die Beste Regie erhalten! Hintergrund und treibende Ursache für den atmosphärisch dichten, eiskalten Thriller ist die trostlose Lebenssituation in den Indianerreservaten.

Im nächtlichen Schnee läuft ein junge Frau barfuß panisch um ihr Leben. Tage später findet der weiße Wildhüter Cory Lambert ihre Leiche: eine vergewaltigte 18-Jährige, erstickt am eigenen Blut, eine Stammesangehörige. Die unerfahrene FBI-Agentin Jane Banner wird aus Florida in das verschneite Wind-Ri-

ver-Reservat abgestellt, um den Fall zu klären. Banner ist bald klar, dass sie ohne Cory Lambert aufgeschmissen ist und sie bittet ihn um Hilfe. Lambert ist der einzige Weiße, der im Reservat jagen darf. Er war mit einer Indianerin verheiratet und leidet am Tod seiner Tochter, die mit dem Mordopfer befreundet war. Cory Lambert wird endlich mit seiner Vergangenheit aufzuräumen ...

Ein äußerst solider Thriller, der einen isolierten Fleck der USA in den Mittelpunkt stellt und am Mythos Amerikas kratzt.

Wir zeigen „Wind River“ in einer einmaligen Preview vor Bundesstart.

► Mi, 31. Januar, 21:15 Uhr

Das Leuchten der Erinnerung

The Leisure Seeker

► USA 2016 ► REGIE: Paolo Virzi ► DARSTELLER: Helen Mirren, Donald Sutherland, Janel Moloney, Josua Mikel ► 113 Min. ► frei ab 0 Jahren



Die Überraschung ist groß, als Will seine Eltern frühmorgens abholen will. Ella und John haben sich mit ihrem alten Wohnmobil einfach davongemacht! Auch Wills Schwester Jane weiss nichts von der plötzlichen Flucht ihrer Eltern. Dabei leidet Vater John, ein ehemaliger Uni-Dozent, schon seit Längerem unter Alzheimer und Mutter Ella ist an Krebs erkrankt. Es war Ellas Idee, mit John auszubüchsen und noch einmal die alte Route nach Florida zum Geburtshaus Hemingways zu nehmen, schließlich gilt es eine 50-jährige Ehe zu würgen. Ella hofft mit diesem letzten Abenteuer in John alte Erinnerungen zu wecken und seinen Zustand zu verbessern. Auf den Camping-

plätzen zeigt sie John alte Dias und lässt ihn von Hemingway erzählen, aber bald vergisst er sogar ihren Namen und die gefährlichen Zwischenfälle mahnen sich. Dann erfährt Ella zufällig von einem Geheimnis ihres geliebten Mannes ...

Ganz auf seine beiden Schauspielstars Helen Mirren und Donald Sutherland hat Regisseur Paolo Virzi („Die Überglücklichen“) diese berührende Liebesgeschichte zugeschnitten, „... ein wunderbares Gespinn, das aus der gefühlvollen Roadmovie-Tragikomödie sehenswertere Schauspielerkinomacht.“ (FILMSTARTS.DE)

► Do, 4. – Mi, 10. Januar, 19:00 Uhr

La Melodie – der Klang von Paris

La Mélodie

► Frankreich 2017 ► REGIE: Rachid Hami ► DARSTELLER: Kad Merad, Samir Guesmi, Remy Alfred, Zakaria-Tayeb Lazab, Tatjana Rojo, Sliman Dazi ► 102 Min. ► frei ab 0 Jahren

Der arbeitslose Violinist Simon hat keine andere Wahl: Er muss die Stelle als Geigenlehrer in einer Banlieue-Schule von Paris annehmen. Der introvertierte Künstler ist völlig hilflos, als er auf die unwilligen Rabauken seiner Klasse trifft. Der Musikunterricht wird zwar als Integrationsmaßnahme für Kinder mit Migrationshintergrund massiv gefördert (jedes Kind bekommt eine Geige), doch auf dem Schulhof herrscht das Recht des Stärkeren. Desinteresse und Rebellentum wechseln sich ab. Simon versucht es mit Strenge und scheitert. Nur bei dem Senegalesen Arnold erweckt er stille Begeisterung und bald setzen sich alle ein hohes Ziel ...

Kinder aus prekären Verhältnissen, die zur Musik geführt werden: ein gängiges Thema im Kino, von „Music of the heart“ bis „Die Kinder des Monsieur Mathieu“. Doch das Großstadtmärchen „La Melodie“ geht einen Schritt weiter und gewinnt vor den aktuellen Ver-

Wonder Wheel

► USA 2017 ► REGIE: Woody Allen ► DARSTELLER: Kate Winslet, Juno Temple, Justin Timberlake, James Belushi ► 102 Min.

„Der Stadtnerotiker kehrt wieder nach New York zurück, zumindest fast.“ (UNICUT.A7)

Der neue Woody Allen (wie gewohnt im Jahreshrhythmus) spielt im Vergnügungsviertel Coney Island der 50er-Jahre. Hier lebt Ginny, Ende 30, in zweiter Ehe unglücklich mit dem mürrischen Karussellbetreiber Humpty verheiratet. Ginny gibt sich ihrem Schicksal nur hin, um ihren Sohn aus erster Ehe, ein rechter Feuerteufel, durchzubringen. Ansonsten flüchtet sie vor dem Alki Humpty in lange Strandspaziergänge und trifft hier auf den Rettungsschwimmer Mickey, der gerne Schriftsteller wäre. Natürlich verlieben sie sich und käme da nicht plötzlich Humpitys Tochter Carolina, die sich plötzlich vor ihrem mafiosen Ehemann verstecken muss, ins väterliche Heim, würde eine märchenhafte Liebesgeschichte stattfinden. Ginny zieht ihre Felle davonschwimmen und trifft ein paar folgenschwere Entscheidungen.

und David Cronenberg, deren filmische Erzählmittel Ozon virtuos einsetzt und variiert. Vor allem der expliziten Anfangsequenz von „L'Amant double“ ist ein Platz in der Filmgeschichte sicher...

„Ozon beherrscht das Spiel mit Spiegelungen und Doppelungen nahezu perfekt und scheut auch nicht davor zurück, immer wieder kühn und sexy zu sein.“ (KINO-ZEIT.DE)

Der andere Liebhaber

L'Amant double

► Frankreich 2017 ► REGIE: François Ozon ► DARSTELLER: Jacqueline Bisset, Marine Vacth, Jeremie Renier, Miriam Boyer, Dominique Raymond

► 109 Min. ► frei ab 16 Jahren

„Ein doppelbödiges, lustvoller Mix aus Suspense, Erotik-Thriller und Drama“ (PROGRAMMKINO.DE)

François Ozon („8 Frauen“, „Swimming Pool“) beweist mit „Der andere Liebhaber“ erneut seine Meisterschaft, raffiniert-stilvolle Thriller zu erschaffen.

Chloé leidet unter rätselhaften Leibschermerzen. Nach einigen erfolglosen Untersuchungen wird ihr von der Hausärztin geraten, zu einem Psychologen zu gehen. Chloé geht in die Praxis von Paul Meyer und fühlt sich von Anfang an verstanden und weniger einsam. Sie beginnt mit Paul zu flirten, der die Behandlungen abbricht und eine Beziehung mit Chloé eingeht. Zwar sind ihre Leibschermerzen verschwunden, aber da entdeckt Chloé zufällig, dass Paul einen Zwillingbruder hat: Louis, der ebenfalls als Psychologe praktiziert. Chloé, fasziniert von Louis' arrogantem, impulsivem Auftreten, beginnt Therapiesitzungen bei ihm – mit fatalen Konsequenzen.

Unwillkürlich wackelt „Der andere Liebhaber“ Erinnerungen an Hitchcock, Brian de Palma

und David Cronenberg, deren filmische Erzählmittel Ozon virtuos einsetzt und variiert. Vor allem der expliziten Anfangsequenz von „L'Amant double“ ist ein Platz in der Filmgeschichte sicher...

„Ozon beherrscht das Spiel mit Spiegelungen und Doppelungen nahezu perfekt und scheut auch nicht davor zurück, immer wieder kühn und sexy zu sein.“ (KINO-ZEIT.DE)

Der andere Liebhaber

L'Amant double

► Frankreich 2017 ► REGIE: François Ozon ► DARSTELLER: Jacqueline Bisset, Marine Vacth, Jeremie Renier, Miriam Boyer, Dominique Raymond

► 109 Min. ► frei ab 16 Jahren

„Ein doppelbödiges, lustvoller Mix aus Suspense, Erotik-Thriller und Drama“ (PROGRAMMKINO.DE)

François Ozon („8 Frauen“, „Swimming Pool“) beweist mit „Der andere Liebhaber“ erneut seine Meisterschaft, raffiniert-stilvolle Thriller zu erschaffen.

Chloé leidet unter rätselhaften Leibschermerzen. Nach einigen erfolglosen Untersuchungen wird ihr von der Hausärztin geraten, zu einem Psychologen zu gehen. Chloé geht in die Praxis von Paul Meyer und fühlt sich von Anfang an verstanden und weniger einsam. Sie beginnt mit Paul zu flirten, der die Behandlungen abbricht und eine Beziehung mit Chloé eingeht. Zwar sind ihre Leibschermerzen verschwunden, aber da entdeckt Chloé zufällig, dass Paul einen Zwillingbruder hat: Louis, der ebenfalls als Psychologe praktiziert. Chloé, fasziniert von Louis' arrogantem, impulsivem Auftreten, beginnt Therapiesitzungen bei ihm – mit fatalen Konsequenzen.

Unwillkürlich wackelt „Der andere Liebhaber“ Erinnerungen an Hitchcock, Brian de Palma

und David Cronenberg, deren filmische Erzählmittel Ozon virtuos einsetzt und variiert. Vor allem der expliziten Anfangsequenz von „L'Amant double“ ist ein Platz in der Filmgeschichte sicher...

„Ozon beherrscht das Spiel mit Spiegelungen und Doppelungen nahezu perfekt und scheut auch nicht davor zurück, immer wieder kühn und sexy zu sein.“ (KINO-ZEIT.DE)

Der andere Liebhaber

L'Amant double

► Frankreich 2017 ► REGIE: François Ozon ► DARSTELLER: Jacqueline Bisset, Marine Vacth, Jeremie Renier, Miriam Boyer, Dominique Raymond

► 109 Min. ► frei ab 16 Jahren

„Ein doppelbödiges, lustvoller Mix aus Suspense, Erotik-Thriller und Drama“ (PROGRAMMKINO.DE)

Loving Vincent

► Polen/Großbritannien 2017 ► REGIE: Dorota Kobiela, Hugh Welchman

► DARSTELLER: Helen McCrory, Chris O'Dowd, Saoirse Ronan, Douglas Booth

► 94 Min. ► frei ab 0 Jahren

Wohl einer der schönsten Filme des Jahres, zumindest eines der ambitioniertesten Filmkunstwerke: „Loving Vincent“, entstanden aus vierjähriger Arbeit aus 65 000 einzeln angefertigten Künstlern von 125 Künstlern nach Gemälde-Vorlagen und im Stil von Vincent van Gogh. Im Rotoskopie-Verfahren wurde das Spiel realer Schauspieler nahtlos in van-Gogh-Gemälde integriert und der Idee, dass man die Geschichte eines Künstlers nicht ohne seine Werke erzählen kann, eine neue Dimension gegeben.

Auvers-sur-Oise, 1891. Ein Jahr nach dem mysteriösen Tod van Goghs taucht ein Brief

von ihm an seinen Bruder Theo auf. Der junge Armand Roulin, Sohn des Postmeisters, soll den Brief aushändigen. Er macht sich auf den Weg nach Holland und taucht immer tiefer in das Leben van Goghs ein. Mithilfe von Bekannten und Zeugnisaussagen versucht Roulin das Geschehen zu eruieren. Fasziniert vom Leben des zeitweilen unverständlichen Künstlers van Gogh stellt sich Armand Roulin bald die Frage: War es am Ende gar kein Selbstmord?

Ein visuell berauschendes Meisterwerk, nominiert für den Europäischen Filmpreis.

► Do, 11. – So, 14. Januar, 21:00 Uhr

► Mo, 22. – Mi, 24. Januar, 19:00 Uhr

Die Flügel der Menschen

Centaur

► Deutschland/Frankreich/Niederlande/Kirgistan 2017 ► REGIE: Aktan Arym Kubat

► DARSTELLER: Talaalkin Abazova, Aktan Arym Kubat, Nuraly Tursunkojoev, Zarema Asanalieva ► 89 Min. ► frei ab 6 Jahren

„Pferde sind die Flügel des Menschen“ – ein altes kirgisisches Sprichwort, das für den alten Kirgisen Zentaur immer noch Gültigkeit hat. Zentaur war einst Filmvorführer, sein Kino ist jetzt eine Moschee und er lebt mit seiner taubstummen Frau und seinem schweigenden Sohn in einem kleinen Bergdorf in der Hochebene des Kaukasus. Nachts zieht Zentaur los, um den Reichen ihre Statussymbole, alte Pferde, zu stehlen. Aber Zentaur macht sie nicht zu Geld, sondern reitet sie und lässt sie in die Freiheit. Die wutentbrannten Pferdebesitzer, allen voran Zentaurs Bruder Karabay, setzen alles daran, den Pferdedieb zu ergreifen. Sie beauftragen den Ganoven Sadyr, den Dieb zu fangen und stellen eine Falle. Zentaur gerät immer mehr in Bedrängnis ...

Schon mit seinen großartigen, vielfach preisgekrönten „Beshkempir“ und „Dieb des Lichts“ entführte Aktan Arym Kubat seine Zu-

schau mit beeindruckenden Bildern, sanfter Ironie und verspielten Parabeln in die Welt Kirgistans. Zwischen traditionellem, schamanischen Glauben, dem Einfluss Russlands und dem drängenden Islam pendelt der kirgisische Don Quijote Zentaur und sucht nach seiner Identität.

„Eine märchenhafte Geschichte über das Zusammenleben von Mensch, Tier und Natur, zwischen Glauben und Aberglauben, Moderne und Tradition.“ (CINEART.DE)

Die kanadische Reise

Le fils de Jean

► Kanada/Frankreich 2016 ► REGIE: Philippe Lioret

► DARSTELLER: Pierre-Yves Cardinal, Gabriel Arcand, Pierre Deladonchamps, Catherine de Lean, Marie-Theres Fortin, Patrick Hivon ► 98 Min. ► frei ab 6 Jahren

„Sehenswert!“ (FILMDIENST)

Wer sich noch positiv an „Die Frau des Leuchtturmwärters“ und „Keine Sorge, mir geht es gut“ erinnert, der sollte dieses neue, subtile Drama von Philippe Lioret nicht verpassen!

Mathieu, 33, geschieden, ein Sohn, arbeitet als Angestellter in Paris. Sein Leben ist ebenso geregelt wie unbefriedigend. Da erreicht ihn ein Anruf aus Kanada. Sein ihm nie bekannter Vater ist gestorben und hat ihm ein Päckchen hinterlassen, das der Anrufer Pierre, der Freund des Vaters, ihm gerne schicken möchte. Mathieu beschließt spontan, nach Kanada zu fliegen und sein Erbe selbst abzuholen. Eine willkommene Abwechslung in seinem eintönigen Leben. Pierre empfängt ihn mit Argwohn und missbilligt Mathieus Wunsch, seine Halbbrüder und die Witwe kennenzulernen. Statt-

dessen soll Mathieu in Pierres Haus wohnen. Da die Leiche des Vaters vermutlich in einem See versunken ist, beginnt die Suche, bei der Mathieu incognito teilnehmen darf. Seine Halbbrüder zeigen sich bald als Kitzbrocken, die von seiner Existenz keine Ahnung haben und über das Erbe streiten. Mathieu sucht Unterstützung bei Pierre, aber auch der trägt ein schweres Geheimnis.

„Loret gelingt eine Gratwanderung: Er erkundet komplizierte Familienbeziehungen nach den Regeln eines Thrillers, der den Zuschauer erst allmählich in seine Myriaden einweihet. Der emotionale Suspense löst sich in der Beredsamkeit des Ungesagten auf. Zwei Blicke in den Rückspiegel eines Autos genügen.“ (EPDFILM)

► Mo, 8. – Mi, 10. Januar, 21:00 Uhr

Operation Duval – das Geheimprotokoll

La mécanique de l'ombre

► Frankreich 2016 ► REGIE: Thomas Kruihof ► DARSTELLER: François Cluzet, Denis Podalydes, Sami Bouajila, Alba Rohrwacher, Simon Abkarian

► 90 Min. ► frei ab 12 Jahren

Endlich wieder ein Polit-Thriller, der diesen Name auch verdient!

„...ein bemerkenswerter Film, der beinahe nahtlos an die Paranoia-Thriller der 70er-Jahre anknüpft, ohne dabei verstaubt oder altbacken zu wirken.“ (KINO-ZEIT.DE)

Der Buchhalter Duval ist die Zuverlässigkeit in Person, doch als sein Chef ihm eine schier unmögliche Aufgabe aufbürdet, erledigt er diese, rastet jedoch aus. Duval hat einen massiven Burn-out, ist seinen Job los und landet bei den Anonymen Alkoholiker. Zwei Jahre später begegnet Duval, mittlerweile trocken, bei einem Begräbnis einem alten Bekannten und erhält kurz danach einen Telefonanruf mit einem Jobangebot. In einer leergemauerten Wohnung soll er mit einer alten mechanischen

Schreibmaschine Telefonprotokolle von Audiokassetten abtippen. Duval, froh, wieder einen Job zu haben, fragt nicht lange und beginnt zu arbeiten. Abwechslung zu der ernervenden Routine findet er nur bei einem riesigen Rembrandt-Puzzle und bei Sara, der Kontaktperson der Anonymen Alkoholiker. Doch dann hört Duval auf einem Tonband von einer Geiselbefreiung, von einem Mord oder ist es ein Selbstmord? Sein Vorgesetzter beantwortet Duvals Fragen nicht und hat neue „Aufgaben“ für Duval. Er gerät in einen Strudel undurchsichtiger Machenschaften ...

Ein Mensch im Räderwerk der Geheimdienste, Kafka lässt grüßen und Erinnerungen an Costa Gavras und Alan Pakula werden wach.

► Mo, 1. – Mi, 3. Januar, 21:00 Uhr

Dieses bescheuerte Herz

► Deutschland 2017 ► REGIE: Marc Rothemund ► DARSTELLER: Elyas M'Barek, Phillip Noah Schwarz, Nadine Wrietz, Uwe Preuss ► 106 Min. ► frei ab 0 Jahren



Lenny hält sich für einen Lebenskünstler, dabei verpulvert er nur das Geld seines reichen Vaters, eines Herzspezialisten. Als er eines Nachts den Sportwagen seines Vaters quer durch die Garage im Pool versenkt, reicht es dem Vater endgültig. Er sperrt dem Nichtsnutz die Kreditkarte und verdonnert Lenny dazu, sich um den 15-jährigen David, einen seiner Patienten, zu kümmern, wenigstens bis zu dessen 16. Geburtstag in zwei Wochen. Ziemlich unbeholfen stolpert Lenny in Davids Leben, überhäuft ihn mit materiellen Geschenken und klopft coole Sprüche. Doch dann will

David endlich ein Mädchen kennenlernen und Lenny merkt, dass er mitten in einer echten Freundschaft hängt ...

Elyas M'Barek erspielt sich in diesem neuen Film von Marc Rothemund („Sophie Scholl“) mit Charisma ein (dringend notwendiges) neuzens, ernsthafteres Image. Die Geschichte einer ungewöhnlichen Freundschaft ist trotz der nachdenklichen Untertöne eine sehr unterhaltsame Komödie aus deutschen Landen, die ihre französischen Vorbilder nicht verleugnen kann.

► Do, 18. – So, 21. Januar, 19:00 Uhr

Madame

► Frankreich 2017 ► REGIE: Amanda Sthers ► DARSTELLER: Rossy de Palma, Toni Collette, Harvey Keitel, Michael Smiley, Brendan Patricks ► 91 Min. ► frei ab 0 Jahren

„Sprich‘ nicht viel, lache nicht zu viel, esse nicht zu viel!“ Die Anweisungen von Madame Anne Fredericks an ihr spanisches Dienstmädchen Maria sind knapp und deutlich. Zusammen mit ihrem Mann Bob ist Anne gerade in ein nobles Pariser Stadtpalais gezogen. Das gut situierte amerikanische Society-Paar lädt aus diesem Anlass Freunde zum Dinner ein. Doch da erscheint überraschend Bobs Sohn aus erster Ehe. Die Zahl der Gäste würde auf Unheil bringende 13 steigen! Flugs wird das Dienstmädchen Maria dazu „überredet“, als Gast am Festmahl teilzunehmen. Als spanische Adlige wird sie incognito neben dem charmanten Kunstexperten David Morgan platziert. Aber schon nach dem ersten Glas Wein wird Maria zum Mittelpunkt des Tisches. Ihr Tischnach-

bar verschaut sich in sie und der Abend läuft zum Schrecken der Hausherrin komplett aus dem Ruder.

Was als turbulente Komödie beginnt, mündet in eine boshafte Gesellschafts-parabel. Stück für Stück lässt die sich als liberal ausgebende Dinner-Runde die Masken fallen. Bob entpuppt sich als Bankrotteuer, seine Frau Anne ist ein Luder, das ihn betrügt, und bald regieren Intrigen und Ständedünkel die abendliche Tafel. Nicht nur die großartigen Schauspieler (Almodovars Muse Rossy de Palma), sondern auch das pointenreiche Drehbuch und die geschliffenen Dialoge machen „Madame“ zum puren Kinovergnügen.

► Mo, 1. – Mi, 3. Januar, 19:00 Uhr

Leaning into the wind

► Deutschland/Großbritannien 2016 ► REGIE: Thomas Riedelsheimer

► Dokumentarfilm mit Andy Goldsworthy, Tina Fiske, Holly Goldsworthy

► MUSIK: Fred Frith ► 97 Min. ► frei ab 0 Jahren

Zu Beginn des neuen Jahrtausends sorgten Andy Goldsworthy mit seiner landschaftsbezogenen Kunst und Thomas Riedelsheimer mit der Film-Dokumentation „Rivers and Tides“ über den Künstler und seine Werke für riesiges Aufsehen. Die faszinierenden, vergänglich (!) Arbeiten des LandArt-Poeten Goldsworthy wurden zu einem Markenzeichen und Unzählige kopierten seine Werke. Jahre später ist Riedelsheimer dem Künstler Goldsworthy in Schottland wieder begegnet und zusammen bringen sie eine neue, meditative Kunstdokumentation auf die Leinwände: „Leaning into the wind“. Natur und Zeit sind nach wie vor die großen Zaubermeister in Goldsworthys Arbei-

ten, die dunkler geworden sind und mit einem dritten Element spielen: Goldsworthys Körper, der selbst zu einer von Zeit und Elementen geformten Skulptur in der Landschaft wird. Immer noch verweisen sie auf die Fragilität des Seins, sind verblüffend, entwandfend direkt und wunderbar anzusehen, doch „Je älter ich werde, desto mehr muss ich mit Verlust umgehen. Ich möchte hinter die Oberfläche sehen.“

„Riedelsheimer folgt ihm da, fühlt sich fast synästhetisch ein in das Universum seines Protagonisten: in hinreißenden Bildern und Tönen.“ (DOKFEST MÜNCHEN)

► Do, 25. – So, 28. Januar, 17:00 Uhr

Zeit für Stille

In Pursuit of Silence

► USA 2016 ► REGIE: Patrick Sheen ► Dokumentarfilm ► 81 Min. ► frei ab 0 Jahren

► Original mit deutschen Untertiteln

„Dieser Film erzählt nicht nur eine Geschichte, er zeigt uns, dass Schönheit sich in allem, wirklich allem findet, das in Stille getaucht ist.“ (HUFFINGTON POST)

Malerische Landschaften, Wolken, Kornfelder und dazu hört man: nichts. Viereinhalf Minuten lang. Ein konsequenter Auftakt dieses Dokumentarfilms und gleichzeitig eine Hommage an die legendäre Komposition von John Cage: „4‘33“... „Zeit für Stille“ begibt sich auf eine meditative Reise von den lauesten (Mumbai) zu den stillsten Orten der Erde (Alaska) und erforscht dabei den Einfluss der permanenten akustischen Reizüberflutung auf unser Leben, aber auch den Einfluss der Stille. Mediziner,

LKW-Fahrern durch endlose Wüsten, erfahren großzügige Gastfreundschaft und Hilfsbereitschaft, begegnen unzähligen einfachen, exotischen, faszinierenden und fremden Menschen, sahen unfassbare Landschaften und erlebten zahllose Anekdoten: Patrick Allgaier und Gwendolin Weisser haben das alles (500 Stunden Filmmaterial) in einen abwechslungsreichen Dokumentarfilm gepackt, der „... eine ansteckend positives, Mut machendes Bild der Erde und ihrer Bewohner entwirft. Sehenswert!“ (FILMDIENST)

► Sa, 6. & So, 7. Januar, 16:45 Uhr

► Mo, 15. & Di, 16. Januar, 21:00 Uhr

DIE SAAT GEHT AUF!

Eine kurze Filmreihe über den Schlamassel auf den Feldern und Böden der Erde, der durch die Mägen der Menschheit wandern wird. Weniger No future! als alternative Hoffnungstreifen am Horizont! In Zusammenarbeit mit Open house e.V., dessen Mitglieder sich für die Erhaltung und Verbreitung alter und samenfester Sorten in den Gärten und auf der Flur einsetzen. Open House e.V. veranstaltet jährlich das Saatgut-Festival mit Markt der Vielfalt, Ausstellungen und Vorträgen (24. Februar 2018, Mainschleifenhalle Volchak).

Tomorrow – die Welt ist voller Lösungen

Demain

► Frankreich 2015 ► REGIE: Cyril Dion & Melanie Laurent

► Dokumentarfilm ► 114 Min.

► frei ab 0 Jahren

Eines ist jedem klar: So kann es nicht lange weitergehen! Tagtäglich werden wir mit neuen Katastrophenszenarien konfrontiert. Klimawandel, Migrationsströme, Wirtschaftskrisen, Ressourcenknappheit, Umweltkatastrophen. Ist es wirklich nur eine Frage der Zeit, bis unsere Zivilisation und das System Erde zusammenbrechen? Die Schauspielerinnen Melanie Laurent und der NGO-Aktivist Cyril Dion haben sich aufgemacht und Menschen gefunden, die nicht nur Denkansätze für unsere Zukunft liefern, sondern sie auch in die Praxis umsetzen. In fünf losen Film-Kapiteln berichten

sie aus zehn Ländern über Zeitgenossen, die alternative wirtschaftliche, ökologische und demokratische Ideen verfolgen und fordern nachdrücklich zum persönlichen Engagement auf. Kann es so eine andere Zukunft für uns alle geben?

„Tomorrow“ trifft den Nerv der Zeit. Ausgezeichnet mit dem „César“ als bester Dokumentarfilm, avancierte er zum Publikumsliebling und inspirierte in Frankreich in den letzten Monaten schon mehr als eine Million Zuschauer.

► Mi, 31. Januar, 19:00 Uhr

Hannah – ein buddhistischer Weg zur Freiheit

Hannah – Buddhism's Untold Journey

► Großbritannien 2014 ► REGIE: Marta György-Kessler, Adam Penny

► Dokumentarfilm ► 89 Min. ► frei ab 12 Jahren

Wie der Buddhismus in den Westen kam: ein Verdienst der Dänin Hanna Nydahl, die ihr ganzes Leben für die Verbreitung dieser Religion kämpfte. Hannah, 1946 geboren, gelangte in den 60er-Jahren auf der Hochzeitsreise mit ihrem Mann Ole auf dem Hippie-Trail nach Nepal. In Katmandu trafen sie auf die vor den Chinesen geflüchteten Tibeter und Hannah lernte 1968 den Dalai Lama kennen. Bei dieser Begegnung entdeckte Hannah die geistige Botschaft, die ihr die gesuchte Freiheit ermöglichte. Hannah und Ole verbrachten Jahre im Kloster, lernten Tibetisch und begannen ab 1973 auf ihren Reisen um die Welt buddhistische Zentren zu gründen und für den Buddhismus zu werben. Hanna Nydahl starb 2007.

„... die Geschichte einer faszinierenden Persönlichkeit. Schon die ersten Aufnahmen des jungen Mädchens zeigen ihre besondere Ausstrahlung. Sie wurde zur Vertrauten, zur Sprecherin und damit zum Bindeglied zwischen den Vertretern des Buddhismus und der westlichen Welt. Ein faszinierendes Stück lebendiger Zeitgeschichte, vielfach preisgekrönt.“ (PROGRAMMKINO.DE)

Im Anschluss an den Film können Sie mit einem Vertreter des Produzententeams ins Gespräch kommen. Als Zeitzeuge, Mitreisender und Freund kann er Fragen zu Hannah Nydahl und zum Film beantworten und Ihnen weitere Einblicke in dieses ungewöhnliche Leben geben.

► Do, 25. – So, 28. Januar, 17:00 Uhr

Brot & [Licht:]Spiele

► Das Filmfrühstück im Casablanca

Unser überaus beliebtes Filmfrühstück gibt's wieder im Januar und zwar nur am Sonntag, den 21. 2018!

Der arbeitslose Violinist Simon muss eine Stelle als Geigenlehrer in einer Banlieue-Schule von Paris annehmen. Der introvertierte Künstler ist völlig hilflos, als er auf die unwilligen Rabauken trifft. Der Musikunterricht